

A. Dufilho

Artiste sculpteur

“ La liberté de créer mes rêves ”





L'ADN d'un artiste

C'est en ayant conscience de ses racines qu'un homme peut grandir. Antoine Dufilho connaît les siennes, elles plongent dans l'art et dans la médecine. Son travail le prouve.

Enfant, Antoine Dufilho s'initie aux arts plastiques auprès de son grand-oncle comédien, peintre et sculpteur. Plus tard, des études de médecine lui permettent de découvrir la mécanique humaine. Après trois ans, il se rend compte que cette voie l'empêche d'exprimer sa créativité débordante tout en lui enseignant la rigueur. Il se lance alors dans des études d'architecture qui le mènent

vers une nouvelle approche de la sculpture. Il se passionne notamment pour le travail de l'ossature, qui une fois mise à nu, dévoile une succession de plein et de vide, apportant légèreté et dynamisme à la forme générale.

Diplômé de l'Ecole d'Architecture et de Paysage de Lille, il construit de toutes pièces, dans la campagne lilloise, à partir de containers maritimes, son atelier dans lequel il crée toutes ses œuvres.

Antoine Dufilho est autodidacte, il expérimente différentes techniques telles que le moulage et la

soudure pour bâtir progressivement l'esthétique de son art. Il commence à s'y consacrer pleinement en 2012, le fait évoluer au fil du temps et de l'inspiration. Petit à petit, son style s'affirme, son travail se remarque. Représenté dans plusieurs galeries à travers le monde.

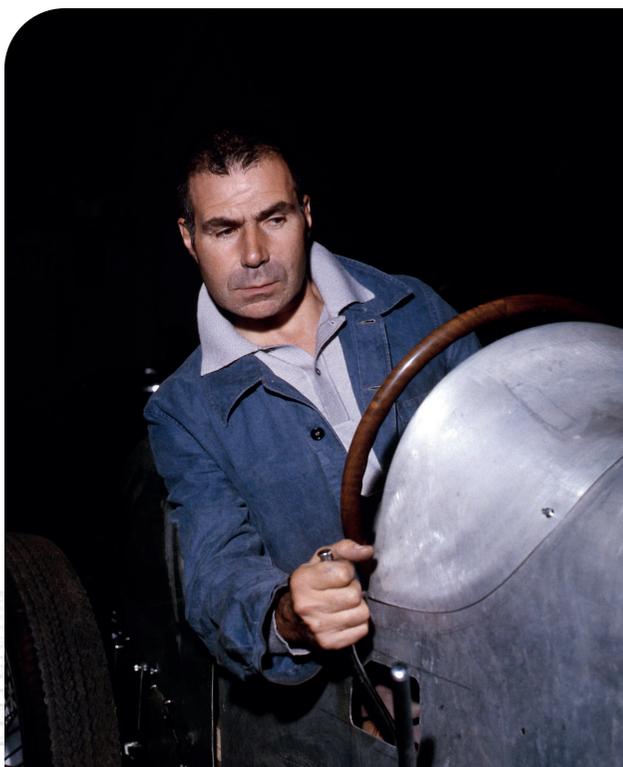
Une passion de famille

Entre les noms Dufilho et Bugatti, il existe un lien tissé par la passion de plusieurs hommes. Jacques, d'abord, le grand-oncle d'Antoine, qui eut la chance de collectionner des Bugatti. Cette passion fut transmise à son neveu et naturellement, le flambeau est passé à Antoine.

Cet amour et une vision artistique de l'automobile l'ont conduit à la création de sculptures automobiles. Il se lance en travaillant l'aluminium pour sculpter

la Bugatti type 37, qui était l'un des bijoux du garage de son grand-oncle.

Sa collection compte aujourd'hui une trentaine de modèles, qui possèdent tous le style bien identifiable de l'artiste.



Red Racing Flower

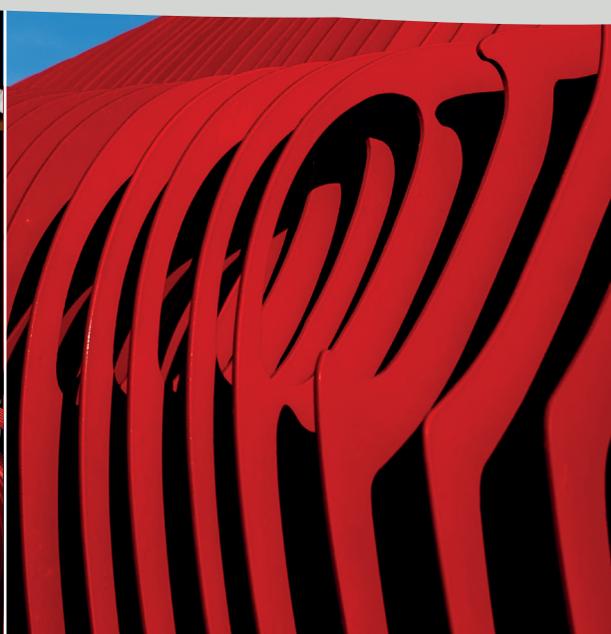
À l'occasion du Salon Lille Art UP ! Antoine Dufilho dévoile une œuvre monumentale. Inspirée de la mythique Ferrari 330 P4 des 24H du Mans de 1967, c'est une œuvre spectaculaire par sa taille : 4m60 x 1m93 pour 1,7 tonne.

Pourtant, il s'en dégage une impression de légèreté exprimée par un habile jeu de 100 lamelles d'aluminium laquées en rouge formant le fuselage. L'artiste joue avec des effets de transparence à 360° entre les vides et les pleins. Cette sculpture

est comme propulsée dans l'espace et semble en mouvement. Les plaques ne sont pas placées perpendiculairement au socle mais suivent les courbes de la carrosserie, toutes d'un angle différent, elles s'ouvrent à la manière d'une fleur qui commence à éclore. Les vides entre les plaques augmentent et diminuent progressivement afin de procurer un effet d'accélération de l'œuvre. L'objet statique s'anime en raison de la vision cinématique du spectateur qui déambule autour.

Il obtient une interprétation différente en fonction de son point d'observation.

Cette oeuvre monumentale suscita l'intérêt de la ville de la Baule comme de son casino qui proposa de l'exposer de juillet à septembre 2020. Enfin, la ville du Touquet en ayant pris connaissance proposa ensuite de l'installer de manière pérenne en son centre, devant l'hôtel le plus mythique, le Westminster.





Adiff's Gallery
NETWORKHOUSE

"330 P4" 2020

A. Dufilho

#dufilho



A. Dufilho

Gunmetal Symphony

Cette Porsche 911 dégagera une impression de vitesse et de puissance constituée par des tubes d'inox. Les roues légèrement ovales et évidées renforceront cette sensation, tout comme l'empreinte qu'elles laissent derrière elles.

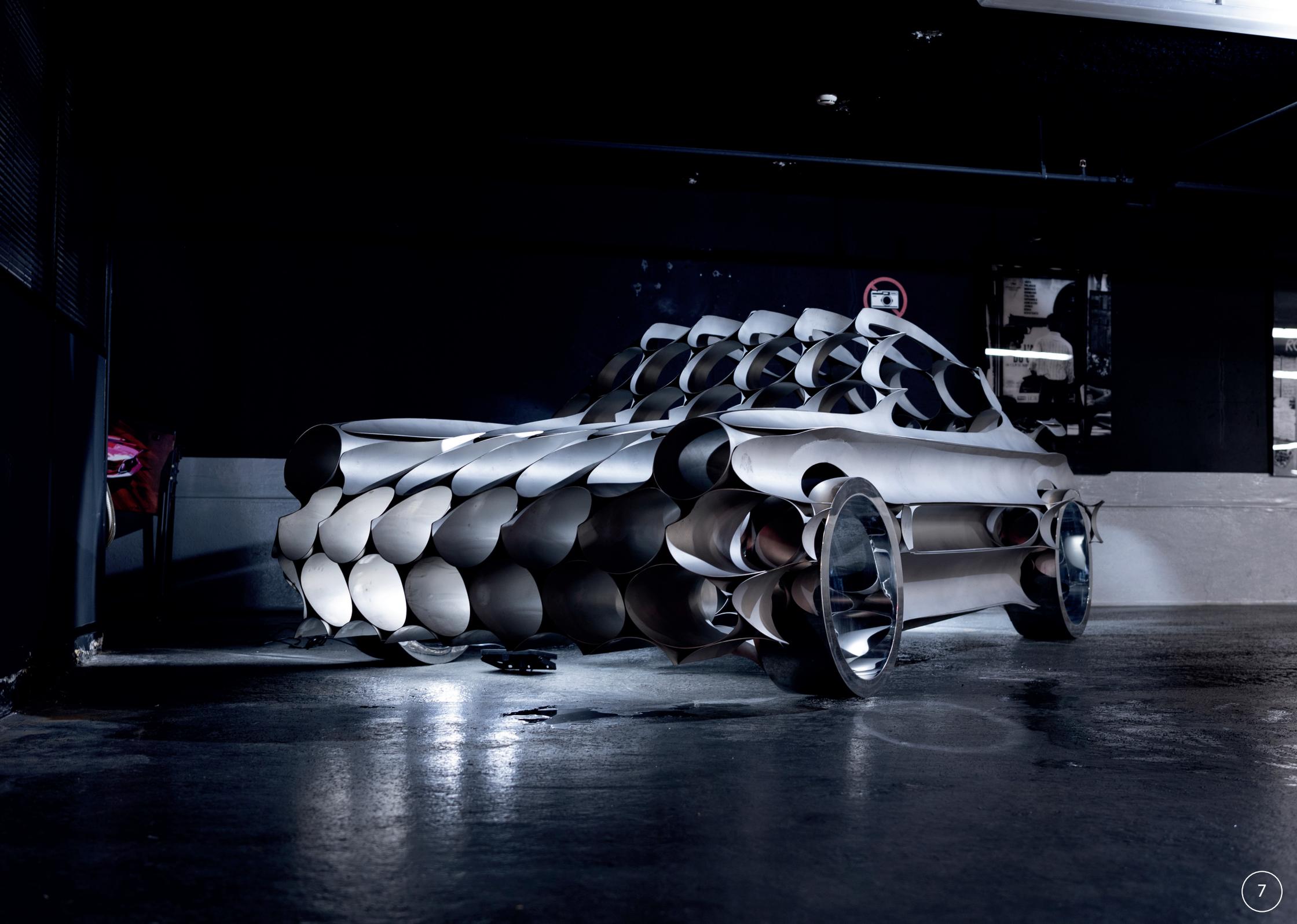
En se plaçant de face ou derrière la voiture, ce n'est plus une dentelle complexe de métal que l'on découvrira mais un nid d'abeilles artistiquement élaboré. Les proportions de cette sculpture sont impressionnantes : 4m 30 de long, 1 m 80 de large et 1m40 de haut.

Comme pour l'ensemble de ses créations, Antoine Dufilho joue avec la matière et avec les lignes pour créer des effets : la vitesse, le mouvement, la transparence et des antagonismes : le vide et le plein, l'illusion et la réalité.

À partir du statique, il cherche une dynamique. Il construit avant de déconstruire pour ne garder que l'essence de l'œuvre. Celle-ci évolue en fonction de l'angle dans lequel se place l'observateur, offrant une vision cinématique à 360°.

« Pour l'édition 2021 d'Art Up !, j'ai voulu me lancer un nouveau défi et présenter une œuvre inédite qui surprendra les visiteurs. Passionné d'automobile, je revisite une autre voiture mythique, la Porsche 911 »





Expositions Permanentes



📍 France

Paris

- Galerie Mickael Marciano
- Galerie Art Advantage
- Galerie Perahia

Lorient

- Galerie LAG

Lille

- Galerie Lill'Art

Le Touquet

- Adikt Gallery
- Galerie Métamorphose

Biarritz

- Class Art Biarritz

Uzès

- PrestaART Gallery

La Baule

- Galerie Mickaël Marciano

Saint-Paul de Vence

- Riviera Galerie

Saint-Tropez

- Bel-Air Fine Art

Cannes

- Bel-Air Fine Art

Megève

- Bel-Air Fine Art

Courchevel

- Bel-Air Fine Art

📍 Monaco

Monte Carlo

- Bel-Air Fine Art

📍 Suisse

Genève

- M.A.D Gallery

Gstaad

- Bel-Air Fine Art

Crans-Montana

- Bel-Air Fine Art

📍 Portugal

Porto

- Tilsitt Gallery

📍 Belgique

Sart-Lez-Spa

- Art'N Pepper

Knokke-Zoute

- Gate Gallery Knokke

📍 Luxembourg

Luxembourg

- Le Castel Art Gallery

📍 Taiwan

Taipei

- M.A.D Gallery

📍 Emirats arabes unis

Dubaï

- M.A.D Gallery

📍 Etats-Unis

Los Angeles

- Mouche Gallery

Miami

- Markowicz Fine Art Gallery

Dallas

- Markowicz Fine Art Gallery

Laguna Beach

- Markowicz Fine Art Gallery110

📍 L'île Maurice

- 3A The Excellent of Art



Petersen Automotive Museum Los Angeles

La Bugatti Atlantic d'Antoine Dufilho a trouvé sa place définitive à quelques mètres de l'un des deux seuls modèles encore existant, au sein du musée de l'automobile Petersen de Los Angeles.

L'homme élégant qui admire l'œuvre sur cette photo s'appelle Peter Mullin : homme d'affaires et philanthrope américain, il est l'heureux propriétaire de l'œuvre, mais également de la vraie Bugatti Atlantic. Ralph Lauren ne possède pas encore la sculpture d'Antoine Dufilho, mais seulement le vrai modèle.



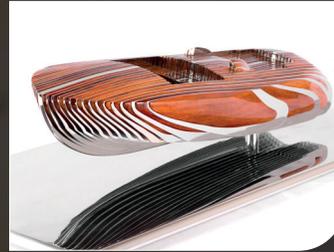
Expositions temporaires

Paris | Art Capital
Paris | Rétromobile



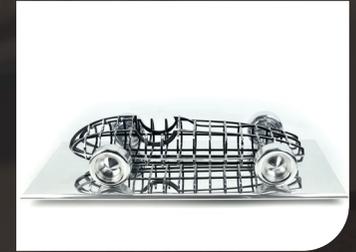
2012

Paris | Rétromobile



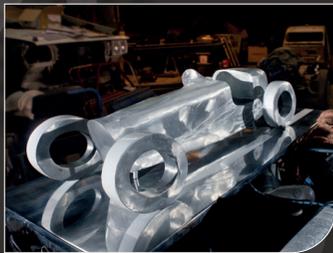
2014

Paris | Galerie Mickael
Marciano



2016

2011



Paris | Art Capital
Paris | Rétromobile
Lille | Lille Art-Up

2013



2015



Paris | Rétromobile



2018

Le Touquet / Red Racing Flower



2020

Lille / Art Up!



2022

2017



Paris | Art Avantage
Genève | SEQUENTIAL - M.A.D Gallery
Taipei | SEQUENTIAL - M.A.D Gallery
Lille | Lille Art-Up

2019



2021



Lille / Art Up!

DANS LA PRESSE WEB

TopGear, Mai 2018



BlackBird, Mai 2018



Blick, Juin 2018



byTWG, Mai 2018



AutosCommunity, Mai 2018



Day and Night, Juin 2018



iWatchHome, Mai 2018



Indian art n design, Mai 2018



Klokker, Mai 2018



Dyler, Juin 2018



Nuvo Magazine, Mai 2018



News d'anciennes, Fevrier 2020



Oracle Time, Mai 2018



Hypebeast, Fevrier 2020

HYPEBEAST

Passion Horlogère, Juin 2018



Classic Driver, Avril 2020



Randommization, Juin 2018

Randommization

Eccelso, Juin 2020



The Executive Magazine, Mai 2018



Petrolicious, Mars 2021



DANS LA PRESSE PAPIER

L'authentique, printemps 2012

AFPA, Janvier 2013

Classic And Sports Cars, Février 2013

La Voix du Nord, Septembre 2016

Octane, Janvier 2017

Luxelife Watches in Ukraine, 2018

L'éventail, Février 2018

GMT, 2018

Moralmoda magazine, 2018

Auto Heroes, 2019

Art&design le magazine, 2020

Retroviseur, 2020

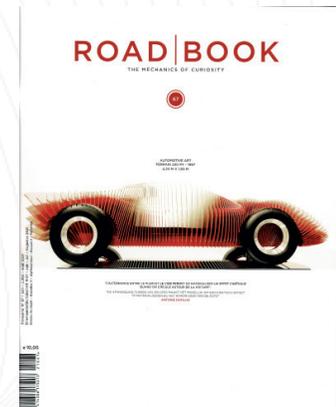
Premium, 2021

Cero a cien, 2021

Roadbook, 2021

Classic and sports car, 2021

Auto Plus, 2021



Une nouvelle étape

Antoine Dufilho s'est servi de sa passion pour l'automobile et de ses connaissances en architecture pour apprendre la sculpture.

Cependant, il ne veut pas s'enfermer dans un type de création. Il aime explorer pour aller toujours plus loin dans son art. Il s'affranchit parfois du figuratif, conceptualise les objets.

Lamelles, billes ou aiguilles métalliques sont autant de façon d'exprimer la suspension dans l'espace, le jeu de la transparence et des couleurs, l'expression de la légèreté ou d'offrir des angles de vue, d'animer le statique, de magnifier le vide et le plein.

Le résultat est toujours en finesse et en fluidité.

« L'art est une recherche permanente, un équilibre entre mes sources d'inspiration et la technique maîtrisée pour les exprimer au mieux. » aime-t-il à répéter.



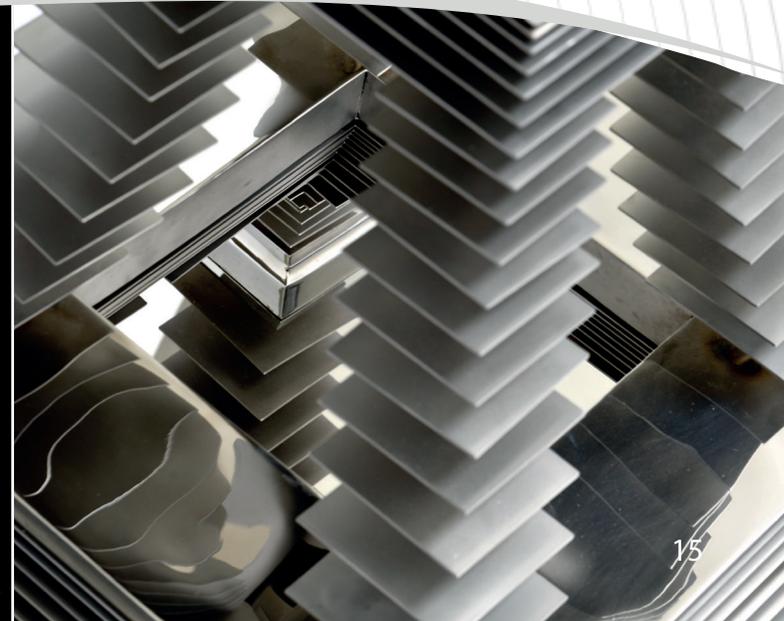
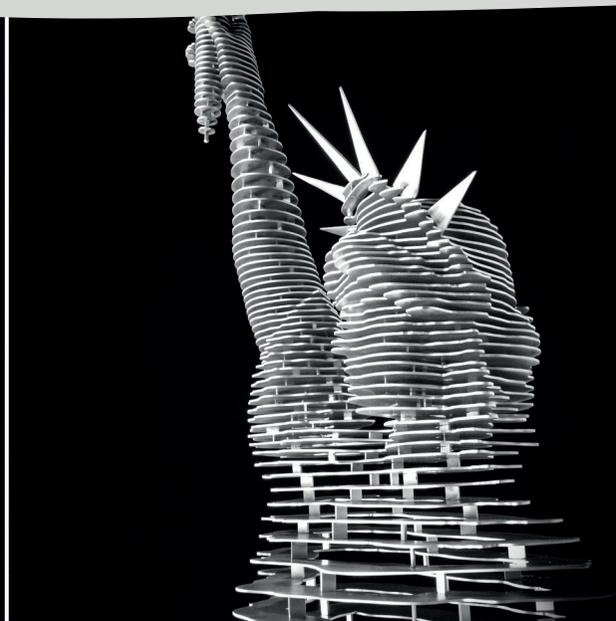
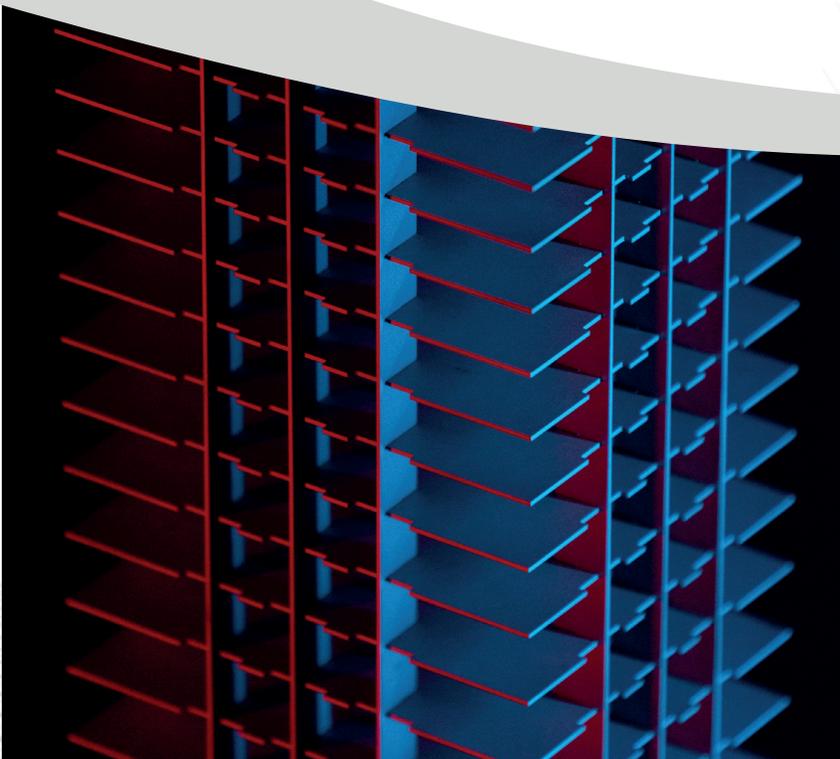
L'architecture d'un art.

Les formes, l'esthétique sont au cœur des créations d'Antoine Dufilho.

Pour ses sculptures automobiles, son travail consiste à exposer une alternance de plein et de vide, matérialisant un squelette, décomposant les formes en strates successives. Un mouvement est créé par cette représentation séquencée.

L'artiste nous offre une vision cinématique d'un objet statique, notamment grâce à la déambulation de son observateur, qui permet une interprétation différente en fonction du point d'observation. L'effet dynamique est accentué par une alternance de symétries et d'asymétries, provoquant un effet d'accélération ou de décélération.

Toujours sensible à l'élégance des lignes, Antoine conçoit des sculptures de monuments emblématiques comme le Chrysler Building, la Tour Eiffel ou la Statue de la Liberté. De taille imposante, ces œuvres gardent une réelle légèreté grâce à l'utilisation des lamelles de métal. Les formes sont suggérées par le vide. Cette technique permet, également, comme pour certaines de ses sculptures automobiles, de modifier l'interprétation en fonction du point d'observation.



Expositions temporaires



Art en Capital
2012 / 2013
Grand Palais, Paris



Rétromobile
2012 / 2013 / 2014 /
2015 / 2020



Lille Art-Up
2012 / 2018 / 2019
/2020/2021/2022



Affordable Art Fair
2019
Tour & Taxis, Bruxelles



Le Sm'art
2019
Parc Jourdan, Aix-en-



Art Montpellier
2019
Parc des exposiRons



Luxembourg Art Fair
2019
Luxexpo, The Box



Art Basel
2019
Miami



Art Wynwood
2020
MOD'ART, Miami

Expositions temporaires

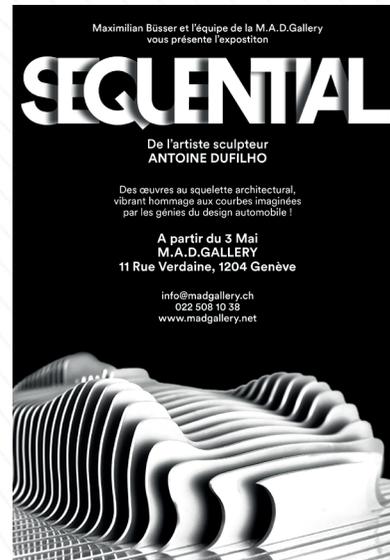
EXPOSITIONS PERSONNELLES



Galerie Mickael Marciano
2016
Place des Vosges, Paris



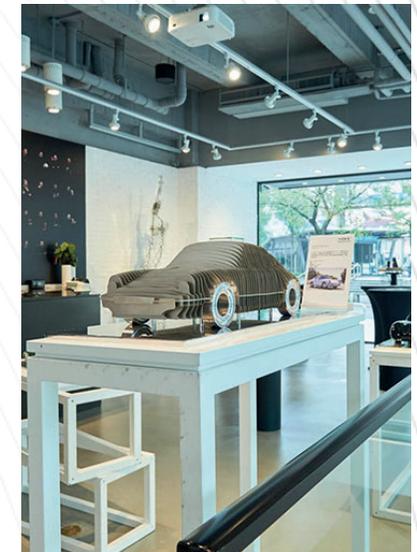
Art Avantage
2018
Rue des Tournelles,
Paris



SEQUENTIAL
2018
M.A.D Gallery, Genève

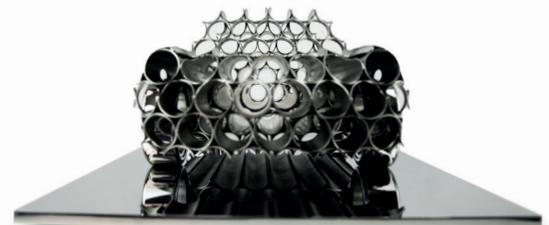
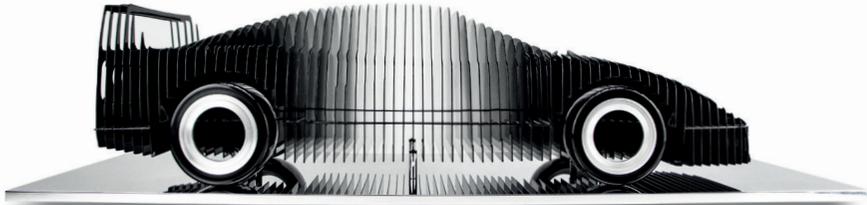


SEQUENTIAL
2018
M.A.D Gallery, Taiwan



SEQUENTIAL
2020
M.A.D Gallery, Dubai



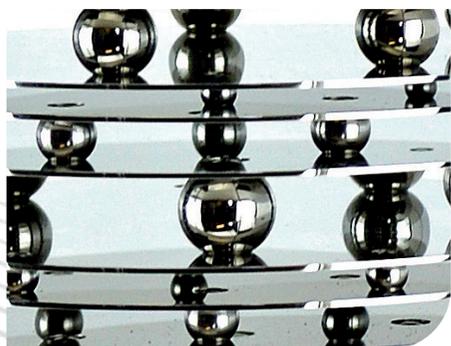


Partenaires

Veuve-Clicquot

Pour illustrer le thème du mouvement et de la légèreté, les fines bulles de champagne trouvent bien évidemment leur place.

Une collaboration avec la marque de champagne Veuve-Clicquot est en cours. L'oeuvre donne l'illusion d'avoir fait disparaître la bouteille en permettant d'observer directement les petites bulles, représentées par des billes métalliques de tailles différentes, lesquelles constituent l'ossature de la sculpture.



McLaren Paris

2022 est la première année d'une collaboration avec McLaren Paris. Ce partenariat commence par une journée organisée conjointement au Touquet pour présenter les nouveaux modèles de sculptures dans le cadre prestigieux de l'hôtel le Westminster. La marque anglaise avait pour l'occasion déplacé plusieurs de ses nouveaux modèles à fin de les essayer. Cette première étape couronnée de succès laisse entrevoir ce que sera l'avenir de cette collaboration ! Plusieurs sculptures inspirées des plus emblématiques modèles de McLaren sont en préparation et seront dévoilées au cours de l'année 2022.





Jean Todt

C'est grâce à un cadeau offert par son grand ami Dominique Desseigne que Jean Todt fit la découverte du travail d'Antoine.

Personnalité incontournable de l'automobile mais aussi grand amateur d'art, Jean Todt sut reconnaître la dynamique de ses créations, dont il fut séduit.

Le président de la Fédération internationale de l'automobile lui fit donc l'honneur de l'inviter dans sa demeure pour lui faire découvrir son univers.

Désormais propriétaire de trois de ses œuvres, il vient de lui passer commande de deux sculptures monumentales qui orneront bientôt le parc de sa propriété et auront le privilège d'intégrer son impressionnante collection artistique.





A. Dufilho

ARTISTE SCULPTEUR

CONTACT

 +33 (0)7 67 16 32 51

 antoine@antoinedufilho.com

 www.antoinedufilho.com

 @antoine.dufilho

 antoine.dufilho

 Antoine Dufilho

CONTACT PRESSE

Anne Quémy - 01 44 83 01 10 

anne.quemy@orange.fr 