

ANTOINE  
DUFILHO



## L'ADN d'un artiste

C'est en ayant conscience de ses racines qu'un homme peut grandir. Antoine Dufilho connaît les siennes, elles plongent dans **l'art et dans la médecine**. Son travail le prouve. Enfant, Antoine Dufilho s'initie aux arts plastiques auprès de son grand-oncle comédien, peintre et sculpteur. Plus tard, des études de médecine lui permettent de découvrir la mécanique humaine.

Après trois ans, il se rend compte que cette voie l'empêche d'exprimer sa **créativité débordante** tout en lui enseignant la rigueur. Il se lance alors

dans des études **d'architecture** qui le mènent vers une nouvelle approche de la sculpture. Il se passionne notamment pour le travail de l'ossature, qui une fois mise à nu, dévoile une succession de plein et de vide, apportant **légèreté et dynamisme** à la forme générale.

Diplômé de l'Ecole d'Architecture et de Paysage de Lille, il construit de toutes pièces, dans la campagne lilloise, à partir de containers maritimes, son atelier dans lequel il crée toutes ses œuvres. Antoine Dufilho est **autodidacte**, il expérimente différentes techniques telles

que le **moulage et la soudure** pour bâtir progressivement l'esthétique de son art.

Il commence à s'y consacrer pleinement en 2012, le fait évoluer au fil du temps et de l'inspiration. Petit à petit, son style s'affirme, son travail se remarque. Représenté dans plus de 40 galeries. Il expose en **France et à l'étranger**.





## Une passion de famille

Entre les noms **Dufilho et Bugatti**, il existe un lien tissé par la passion de plusieurs hommes. Jacques, d'abord, le grand-oncle d'Antoine, qui eut la chance de collectionner des Bugatti. Cette **passion** fut transmise à son neveu et naturellement, le

flambeau est passé à Antoine. Cet amour et une **vision artistique** de l'automobile l'ont conduit à la création de **sculptures automobiles**. Il se lance en travaillant l'aluminium pour sculpter la Bugatti type 37, qui était l'un des

bijoux du garage de son grand-oncle. Sa collection compte aujourd'hui de nombreux modèles, qui possèdent tous le style bien identifiable de l'artiste.



# 2011

BUGATTI  
TYPE 35

Première sculpture, fuselage en aluminium plein, roues ovalisées à la manière d'une bande dessinée



# 2012

BUGATTI  
ATLANTIC

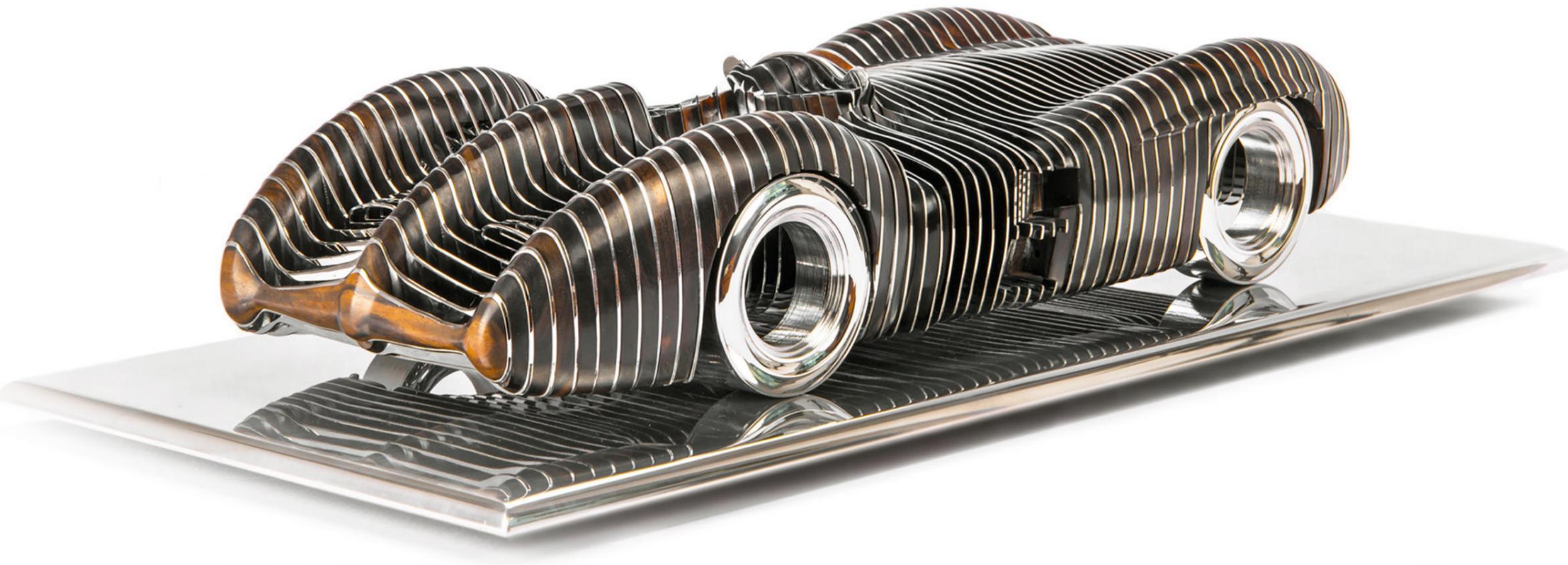
P remière sculpture sculptée  
de pleins et de vides,  
structure apparente



# 2013

MERCEDES  
STREAMLINER

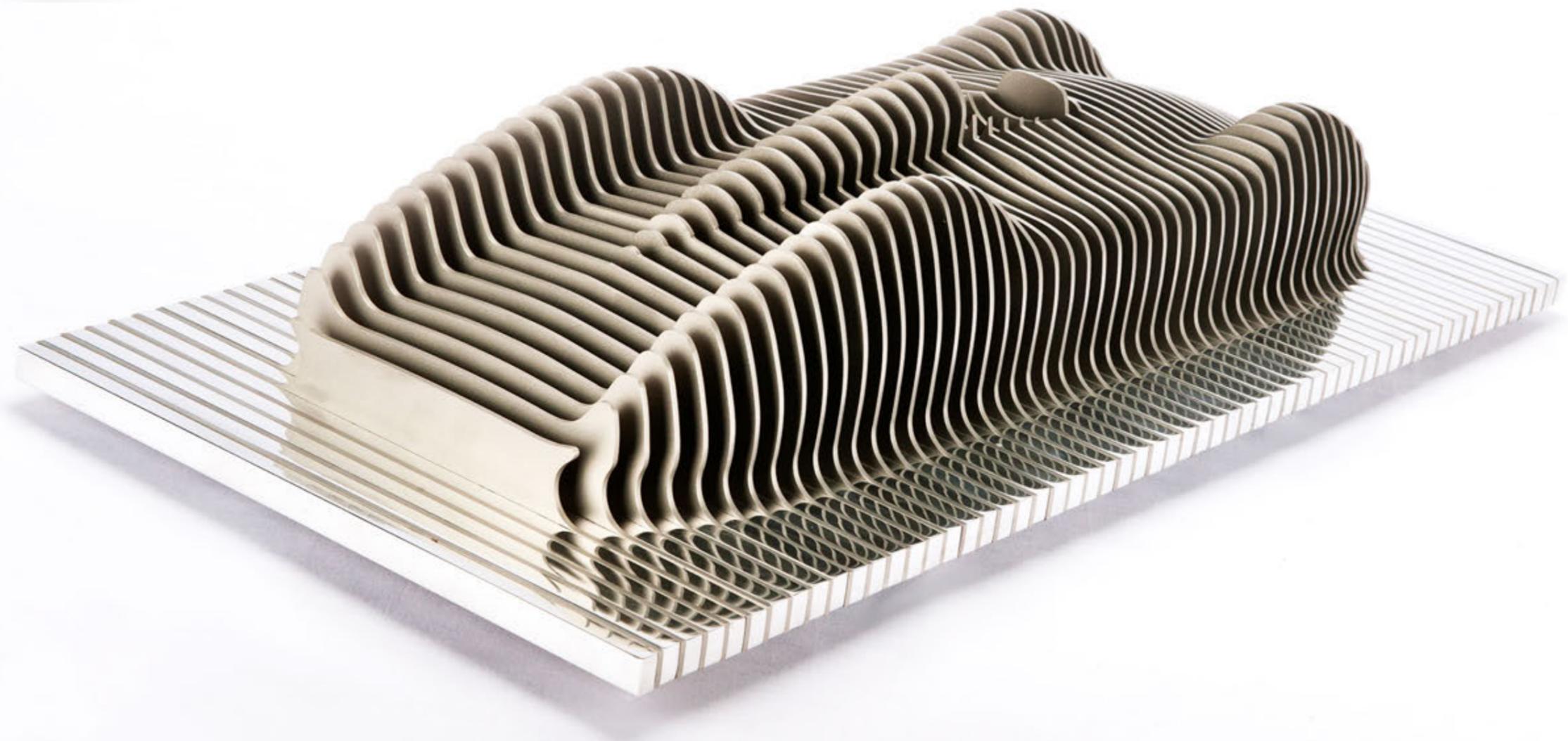
Sculpture mélangeant Ebène pour  
mimer la musculature anatomique  
et l'Inox poli miroir pour l'ossature



# 2014

AVUS

La sculpture naît du socle,  
l'épuration du modèle et son  
traitement sont une évocation de  
la vitesse

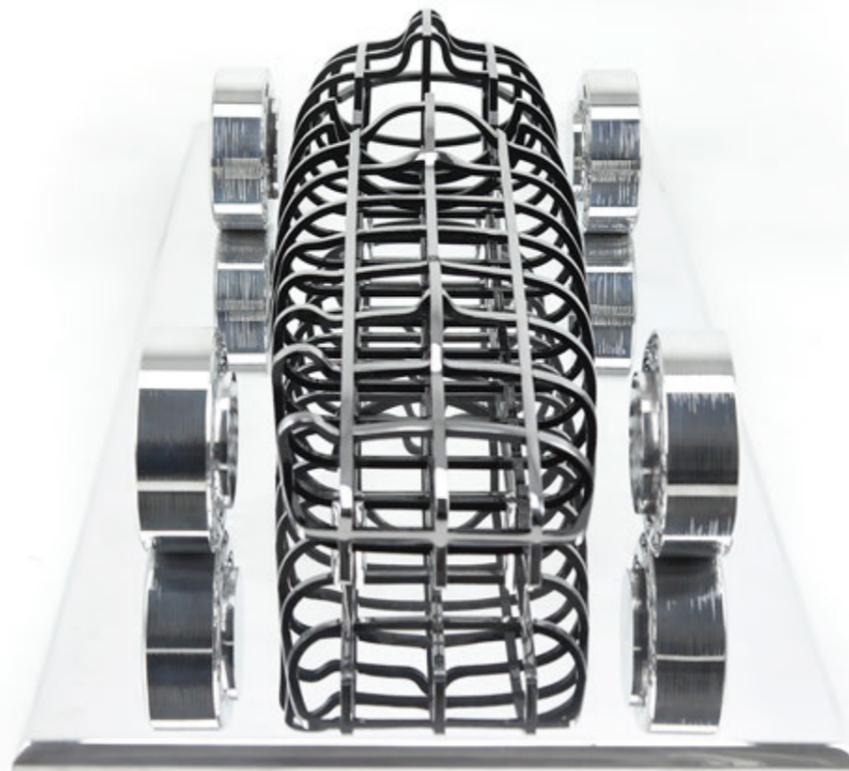




# 2015

## MERCEDES W196

La structure devient sculpture  
et sans carrosserie elle évoque  
la légèreté



# 2016

## PORSCHE 356

The sculpture features a  
longitudinal cutting of the shape  
while the mirror-polish reflections  
suggest a full, damask blade effect.



# 2017

## LADY LIBERTY

La coupe horizontale avec sa structure diffuse et le traitement de surface microbillé s'apparente à un nuage.

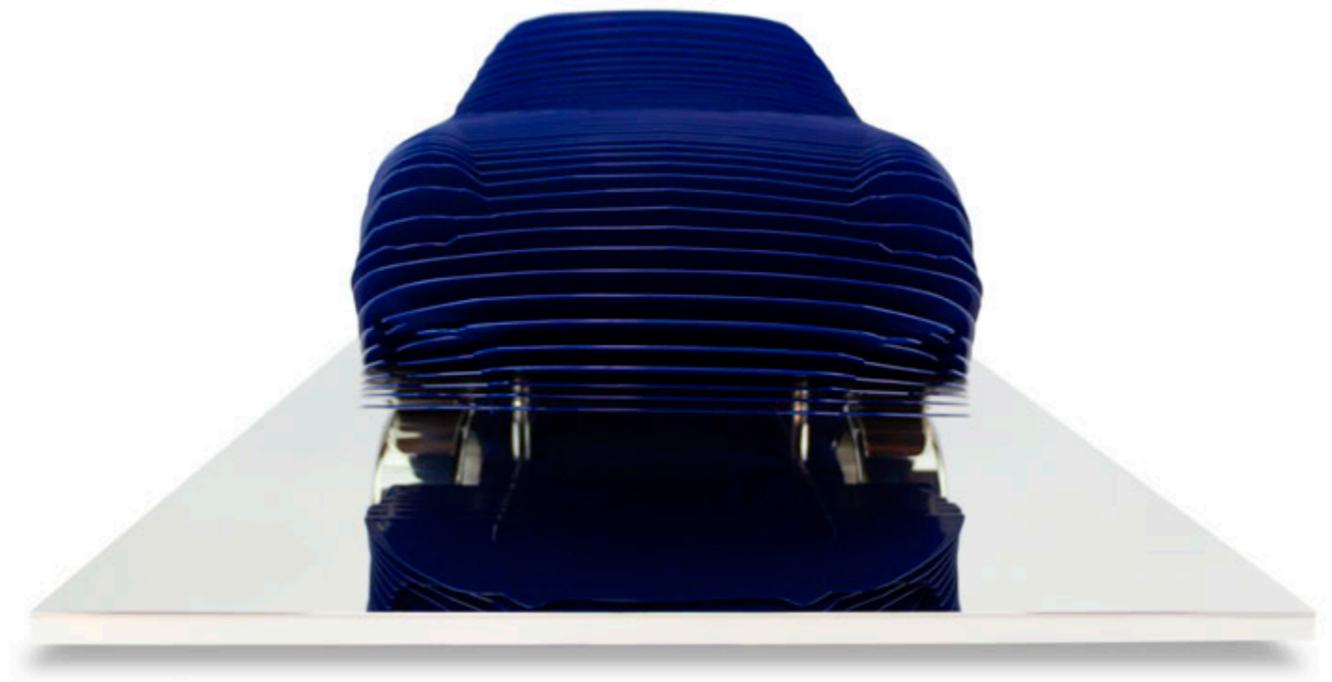


# 2018

## CHAMPAGNE

Pour illustrer le thème du mouvement et de la légèreté, les fines bulles de champagne trouvent bien leur place



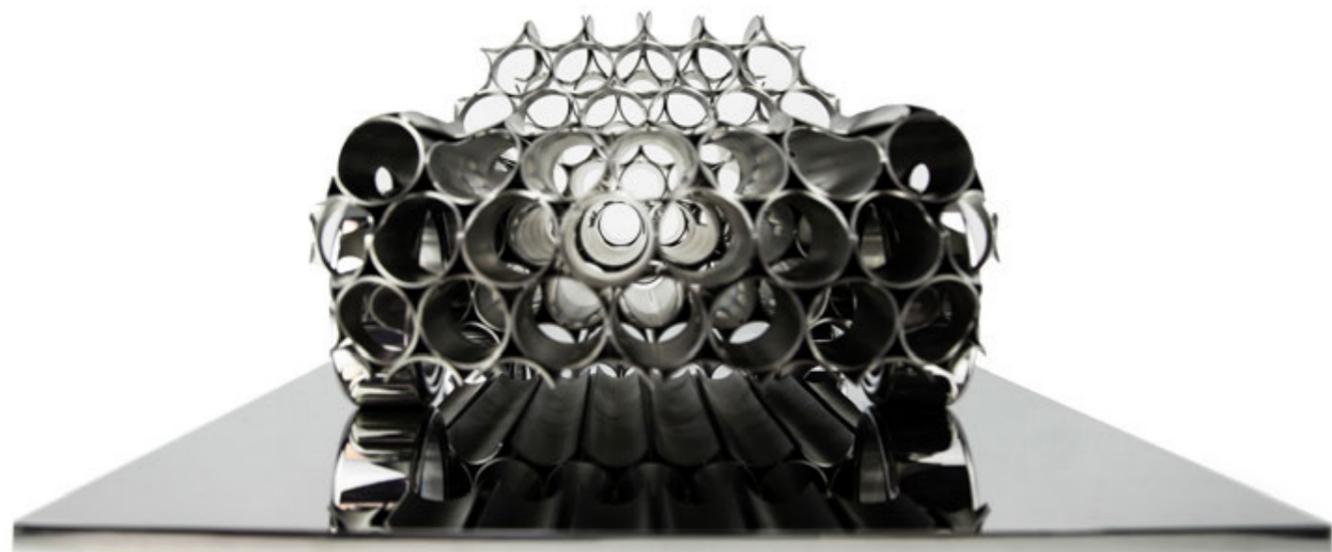


2019

PORSCHE TARGA

Première sculpture avec les plaques orientés présentant chacune une orientation et positionnement différents.





# 2020

PORSCHE  
930

**S**culpture de la Porsche 930 en tubes d'inox les roues renforcent l'impression de vitesse et en se plaçant de face, on découvre un nid d'abeilles artistiquement élaboré.



# 2021

RIVA

L'alternance des deux matériaux qui se répondent et le socle asymétrique donnent une impression de vitesse à la sculpture qui semble surgir du métal. Les lames qui se prolongent depuis l'arrière fendent la surface comme des vagues de poupe.



# 2022

## TYPE E

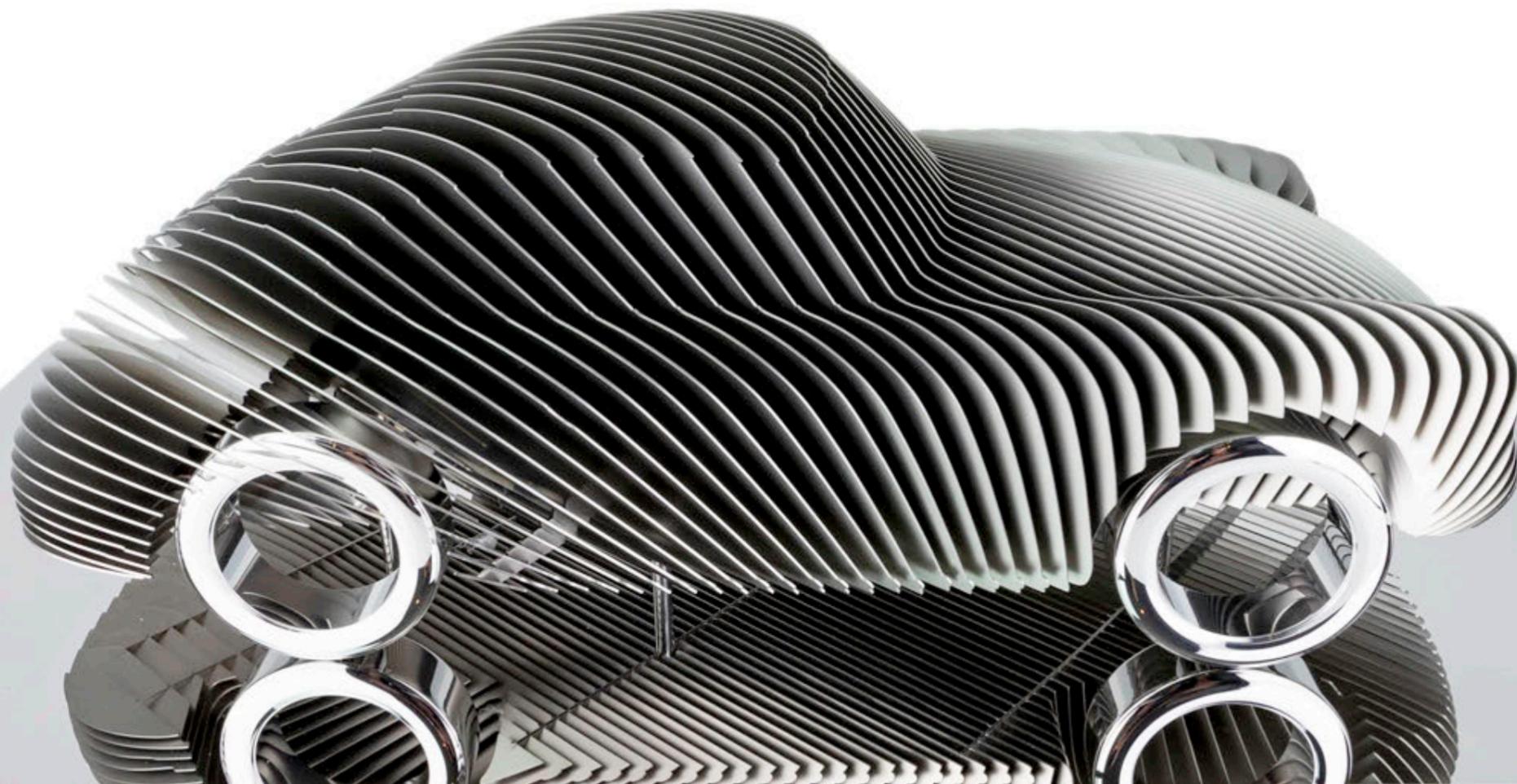
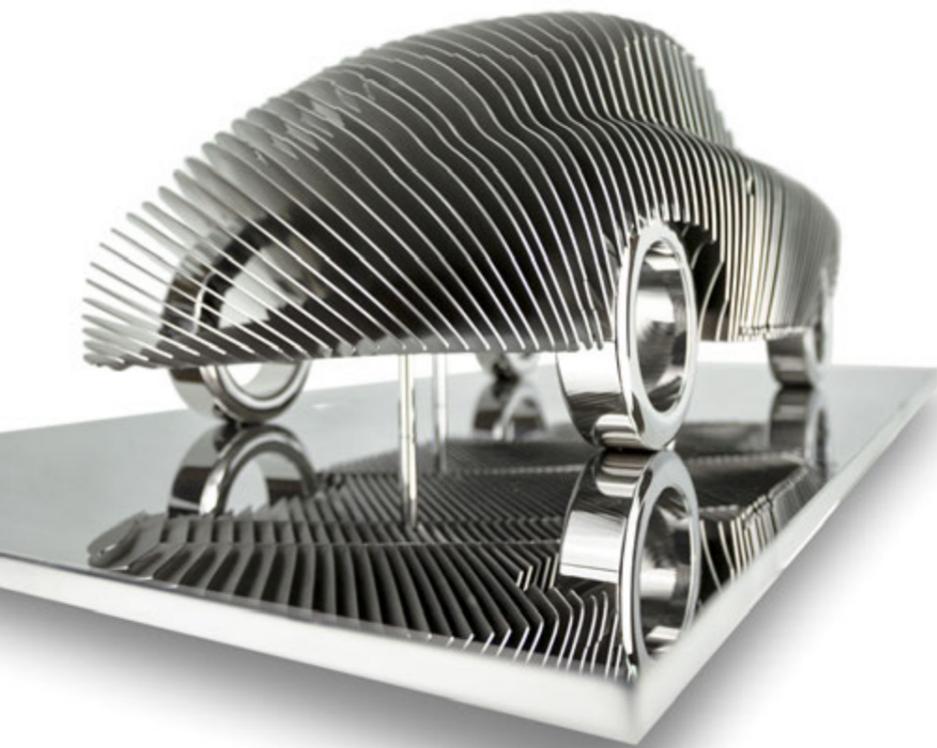
J'ai créé cette technique que j'ai nommée «Streamline» pour représenter la vitesse et symboliser la recherche effectuée en soufflerie. La sculpture disparaît lorsqu'on lui fait face alors que dans mes autres modèles la disparition s'opère de profil.



# 2023

## 356 ASYMMETRICAL

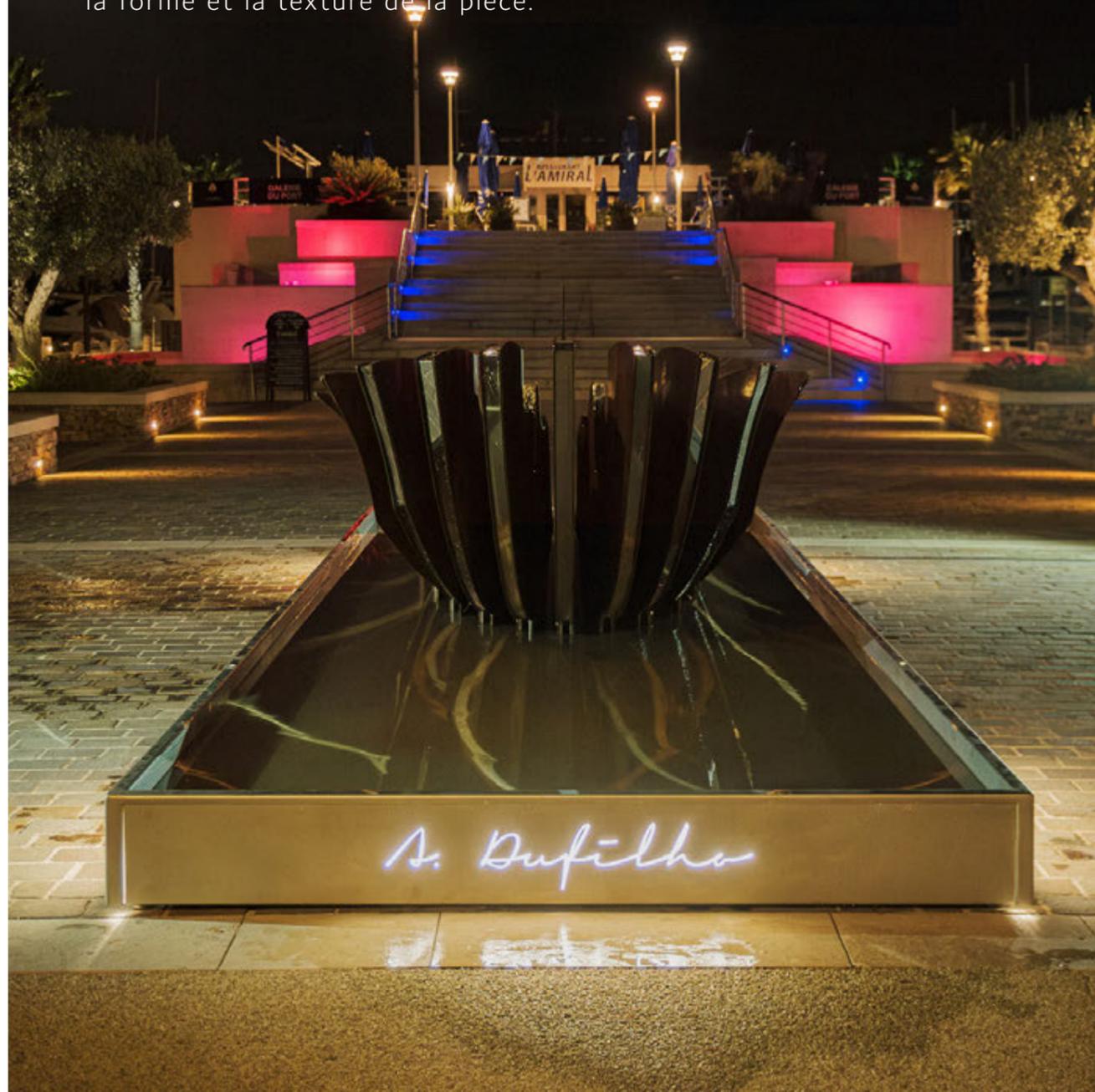
Elle incarne un concept inédit et résolument tourné vers l'effet cinétique. L'asymétrie créée dans notre cerveau une illusion qui est créée par le déséquilibre de l'asymétrie.

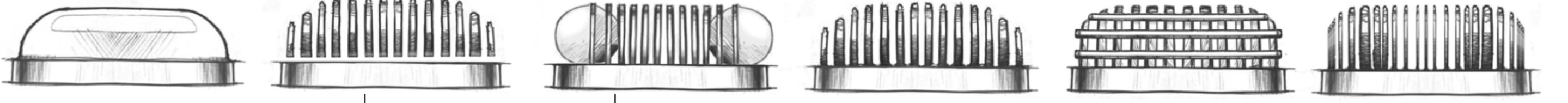
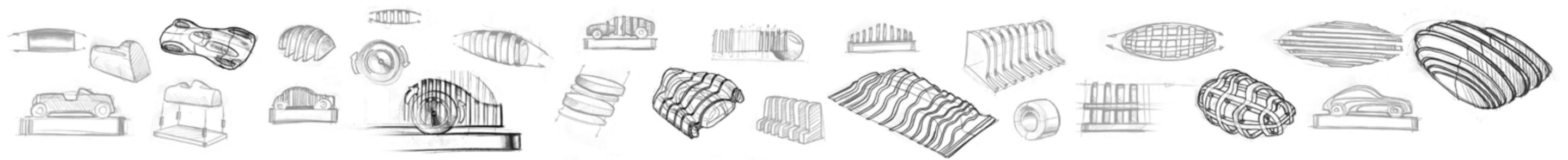


# 2024

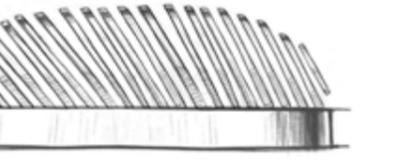
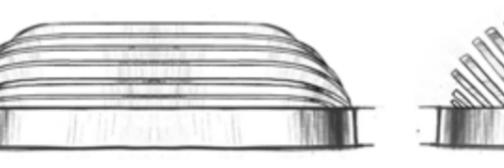
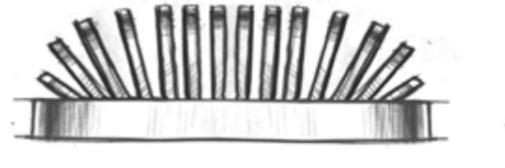
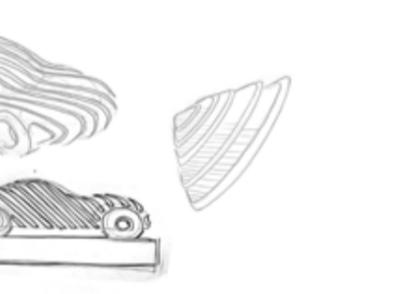
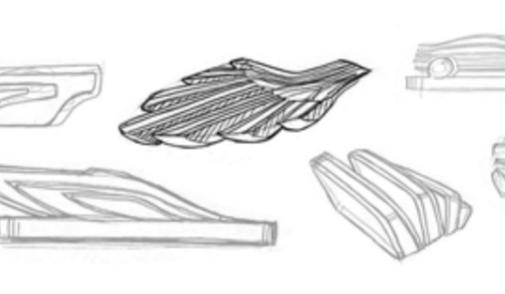
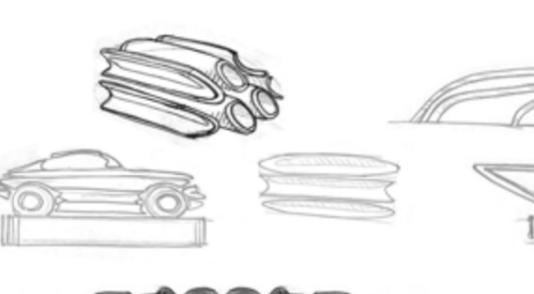
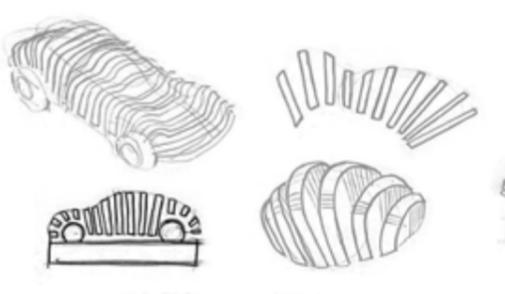
## RIVA MONUMENTAL

Cette sculpture est ma première représentation monumentale d'un bateau, inspirée par ma deuxième interprétation de l'Aquarama. En combinant l'acier corten et l'acier inoxydable poli, j'ai obtenu un contraste qui met en valeur la forme et la texture de la pièce.





2011 | 2014 | 2016



2017 | 2020 | 2023





FATES À POLIR



ADIG Gallery  
METAMORPHOSE | São Paulo | SP

"330 P4" 2020

A. Dufilho

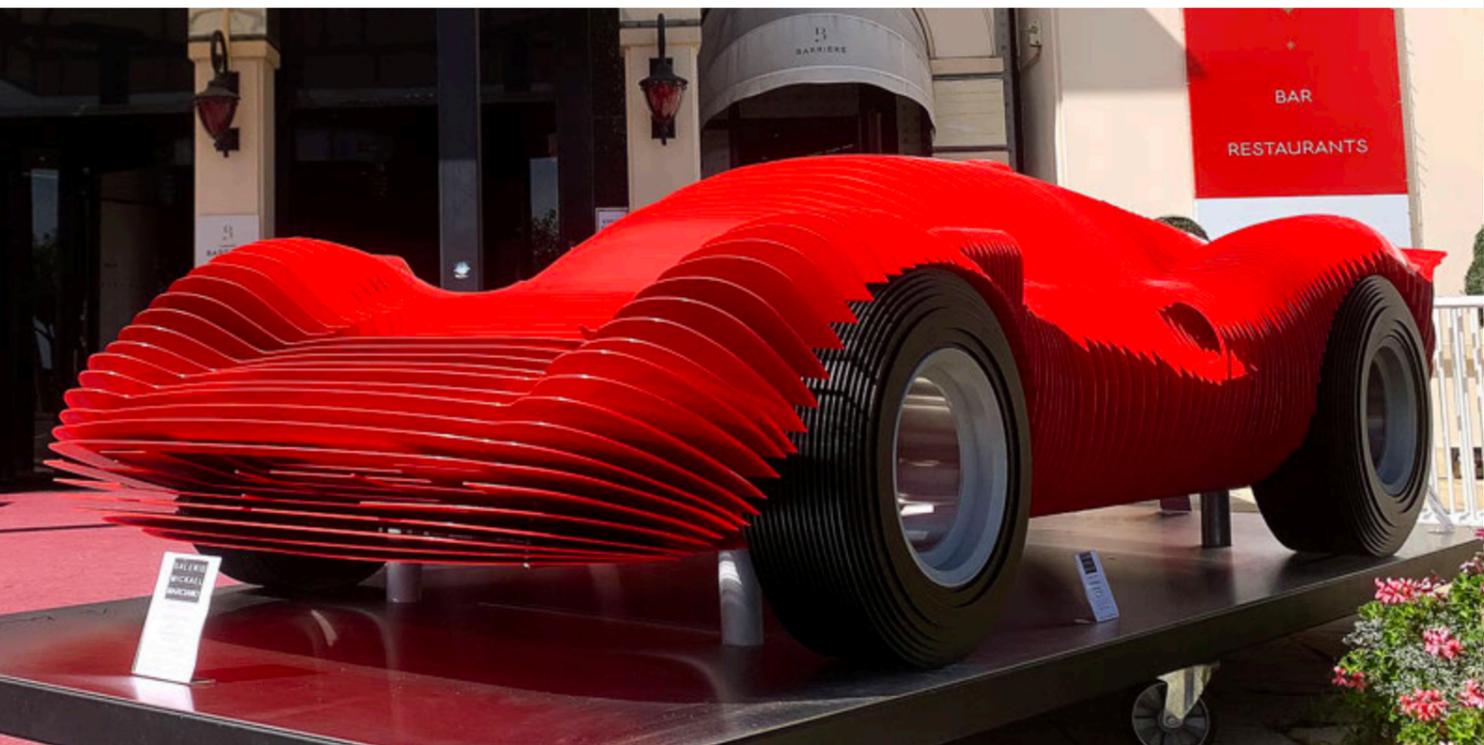
#dufilho



A. Dufilho

## RED RACING FLOWER

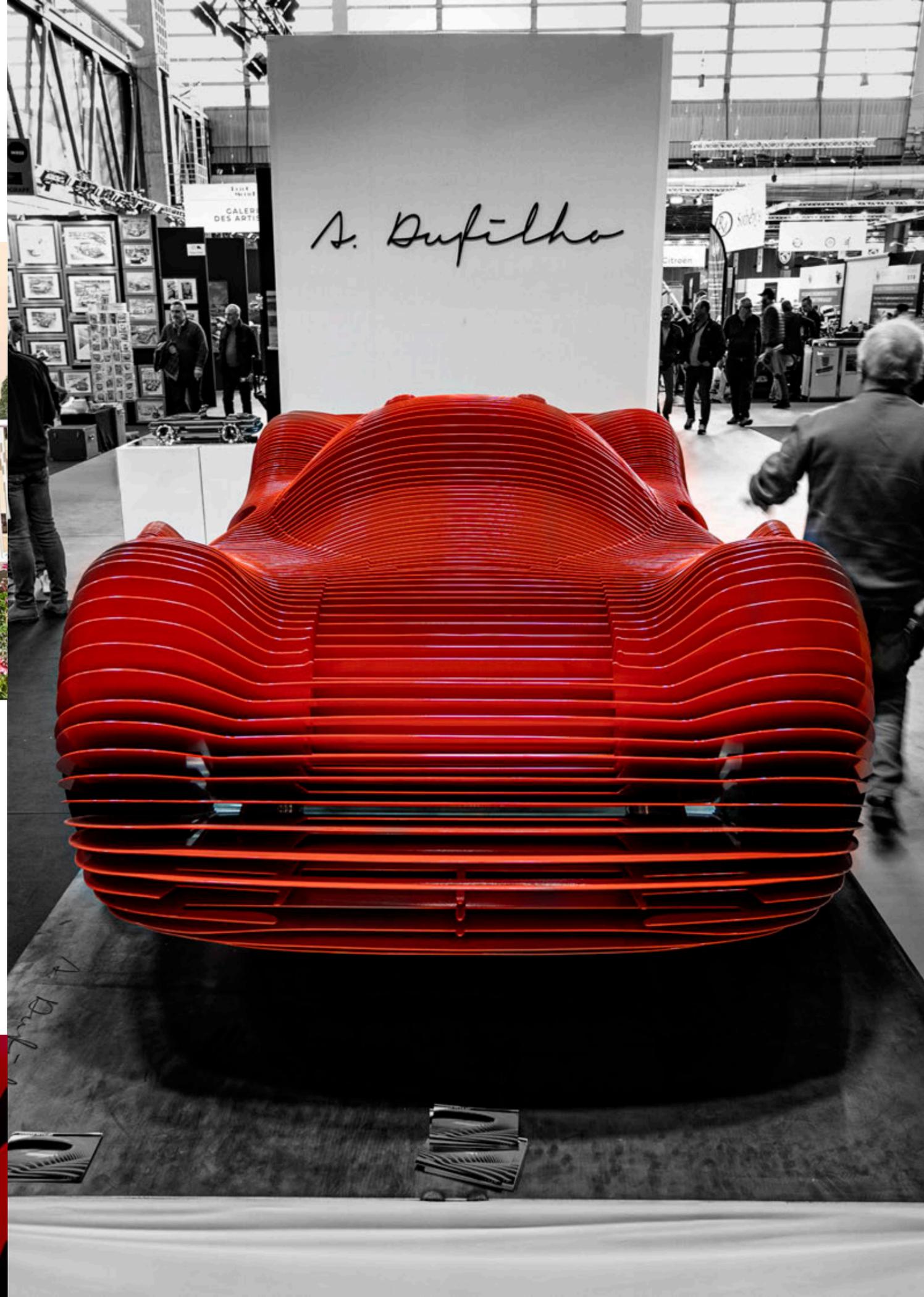
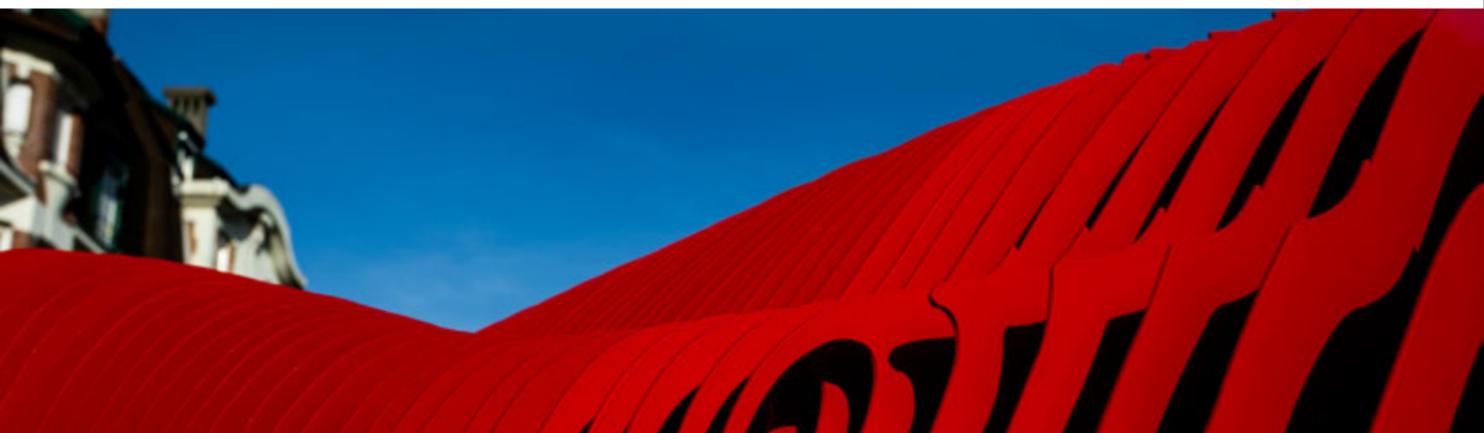
“Le Salon Lille Art UP! est l'occasion idéale pour dévoiler une œuvre monumentale inspirée de la mythique Ferrari 330 P4 des 24H du Mans. Elle impressionne par sa taille: 4m60 x 1m93 pour 1,7 tonne.”



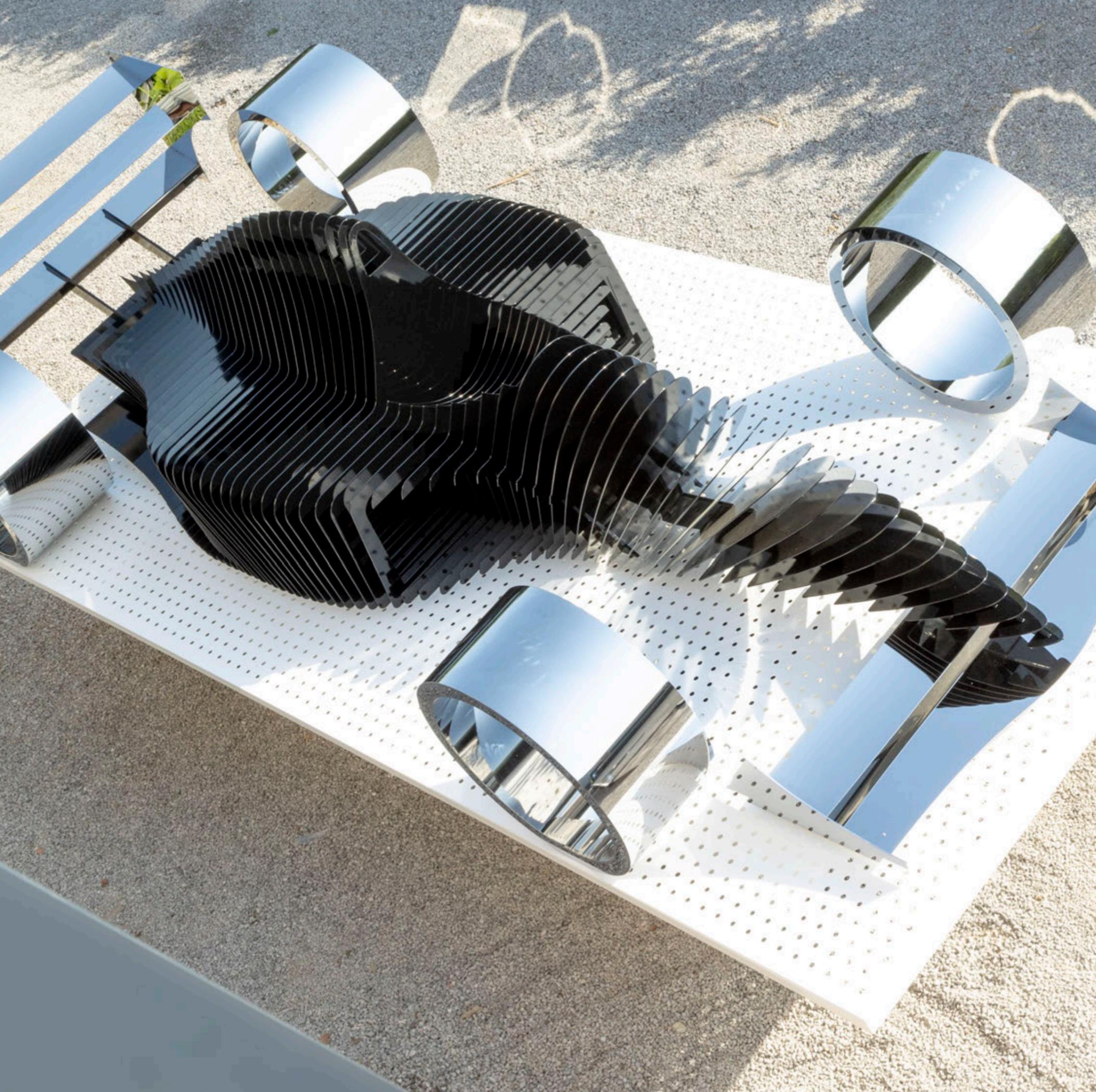
Pourtant, il s'en dégage une **impression de légèreté** exprimée par un habile jeu de 100 lamelles d'aluminium laquées en rouge formant le fuselage. L'artiste joue avec des effets de **transparence** à 360° entre les vides et les pleins. Cette sculpture est comme propulsée dans l'espace et semble en **mouvement**. Les plaques ne sont pas placées perpendiculairement au socle mais suivent les courbes de la carrosserie, toutes d'un angle différent, elles s'ouvrent à la manière d'une fleur qui commence à éclore.

Les vides entre les plaques augmentent et diminuent progressivement afin de procurer un effet **d'accélération** de l'œuvre. L'objet **statique** s'anime en raison de la **vision cinématique** du spectateur qui déambule autour. Il obtient une interprétation différente en fonction de son point d'observation.

Cette oeuvre **monumentale** suscita l'intérêt de la ville de la Baule comme de son casino qui proposa de l'exposer de juillet à septembre 2020. Enfin, la ville du **Touquet** en ayant pris connaissance proposa ensuite de l'installer de manière pérenne en son centre, devant l'hôtel le plus mythique, le **Westminster**.







## FORMULA ONE

*“ Cette sculpture rend hommage aux monoplaces d'une des périodes les plus trépidantes de la formule 1 : les années 90' ! “*

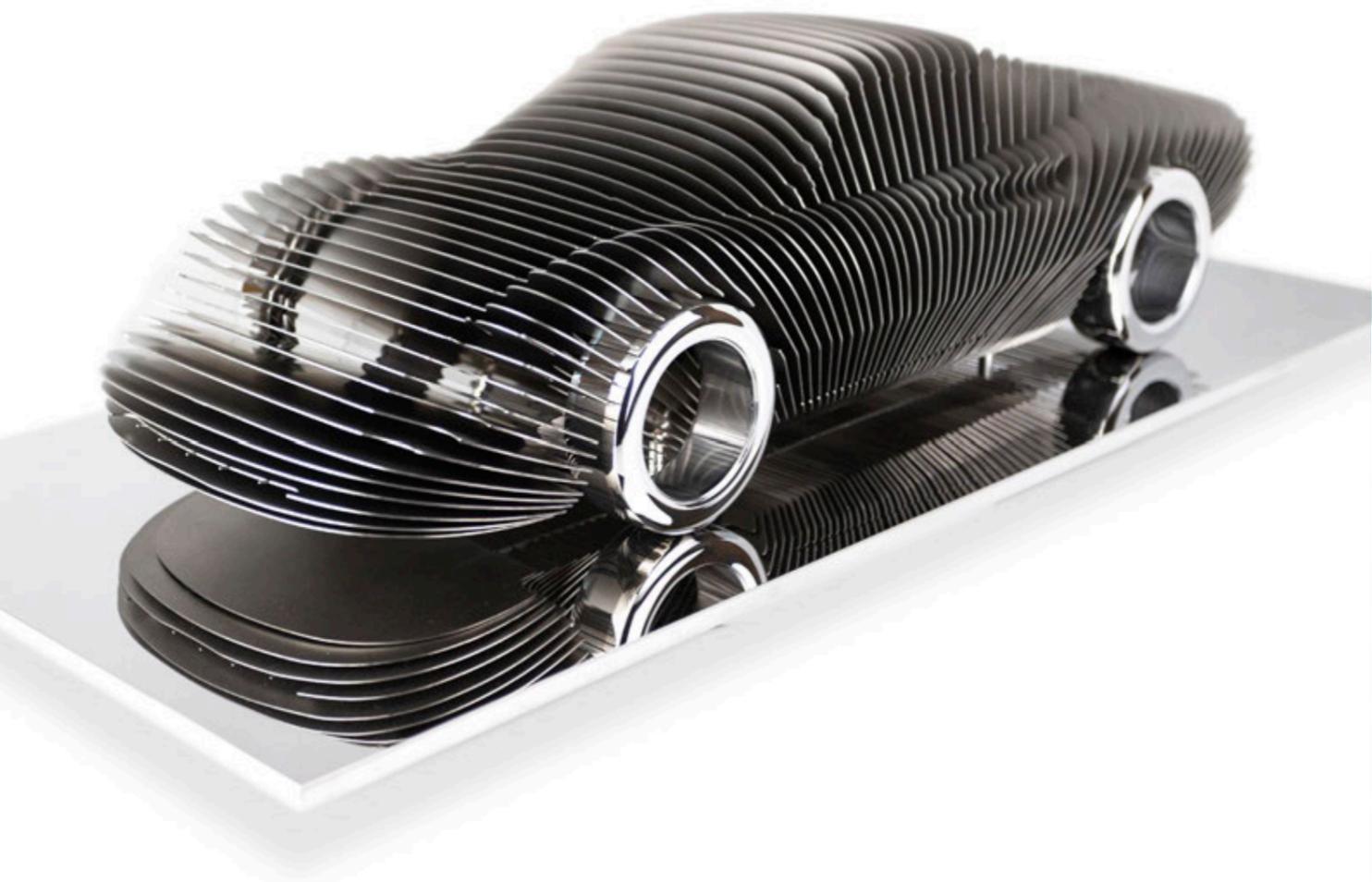
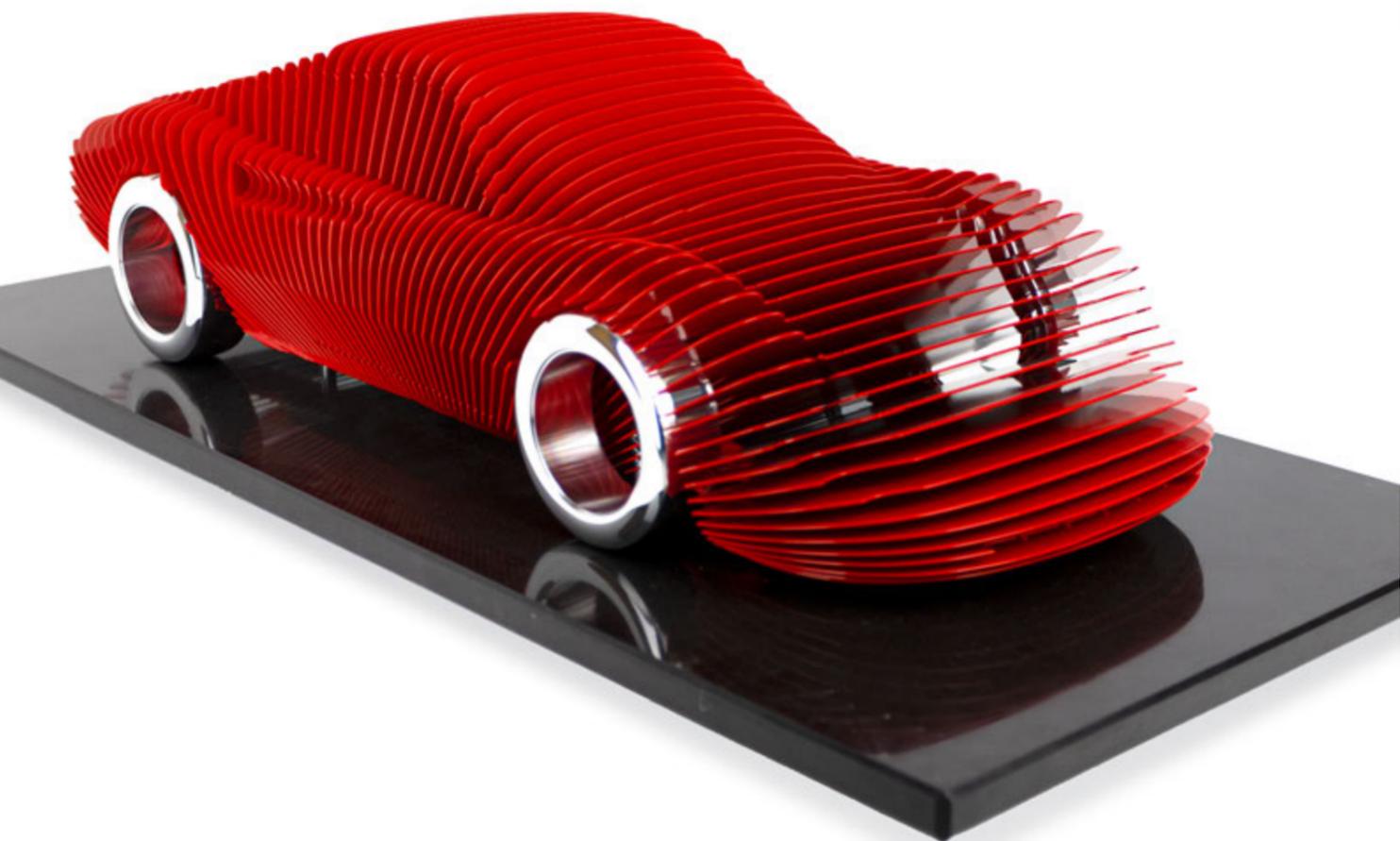
L'ensemble massif alternant pleins et vides, reflets et peinture laquée noire donne un **dynamisme** incroyable à la sculpture !

Immuable elle semble en **mouvement** et donne au spectateur une vue inédite dépendante de son point d'observation. La volonté de **légèreté** s'exprime au travers des positionnements et inclinaisons des plaques, pour chacune d'elles différents. Outre la technique et le rendu final, l'ambition de représenter l'esprit même de la course automobile est au cœur de la **démarche créative** de cette œuvre. La sculpture a eu l'honneur d'être présentée dans l'enceinte même du **Grand Prix de France 2022**.

Que ce soit par l'aspect graphique du socle perforé ou les deux pièces massives des ailerons, chaque détail de cette œuvre a été dessiné pour un **impact visuel** maximal. « Pour ce projet j'ai voulu rendre hommage à cette période de la formule 1 qui me faisait rêver dans mon enfance. Même si la sculpture est plutôt une évocation d'un modèle qui aurait pu être piloté par Senna ou Prost qu'une représentation fidèle, elle exprime mon amour de cette période mythique du sport automobile. C'est un hommage à ces pilotes et aux équipes qui ont nourri mes rêves de petit garçon. »

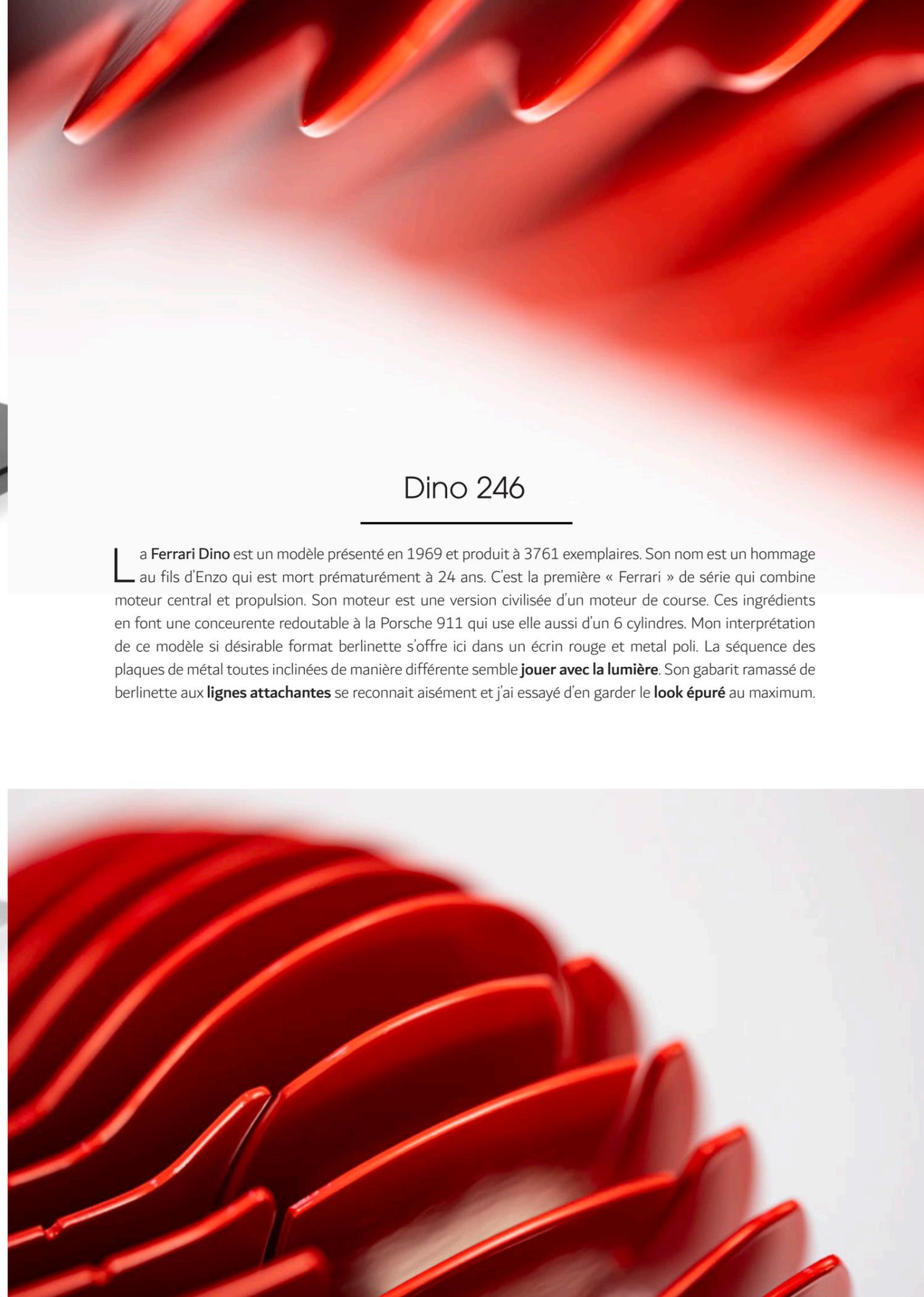


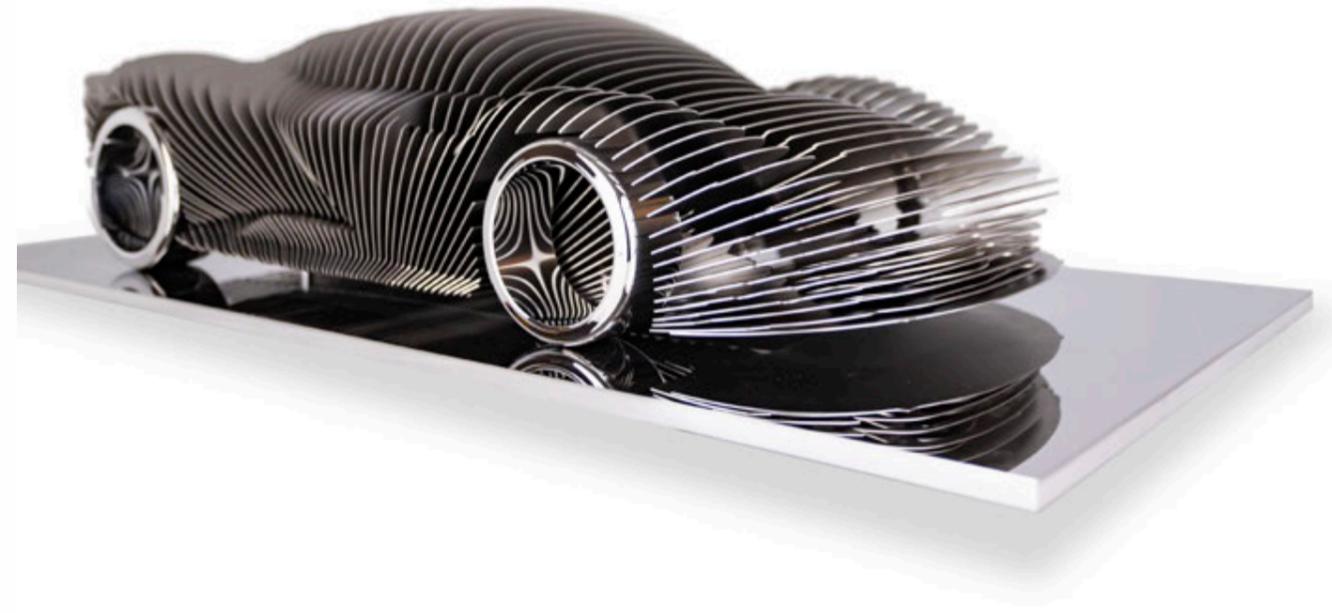




## Dino 246

La Ferrari Dino est un modèle présenté en 1969 et produit à 3761 exemplaires. Son nom est un hommage au fils d'Enzo qui est mort prématurément à 24 ans. C'est la première « Ferrari » de série qui combine moteur central et propulsion. Son moteur est une version civilisée d'un moteur de course. Ces ingrédients en font une concurrente redoutable à la Porsche 911 qui use elle aussi d'un 6 cylindres. Mon interprétation de ce modèle si désirable format berlinette s'offre ici dans un écrin rouge et metal poli. La séquence des plaques de métal toutes inclinées de manière différente semble **jouer avec la lumière**. Son gabarit ramassé de berlinette aux **lignes attachantes** se reconnaît aisément et j'ai essayé d'en garder le **look épuré** au maximum.



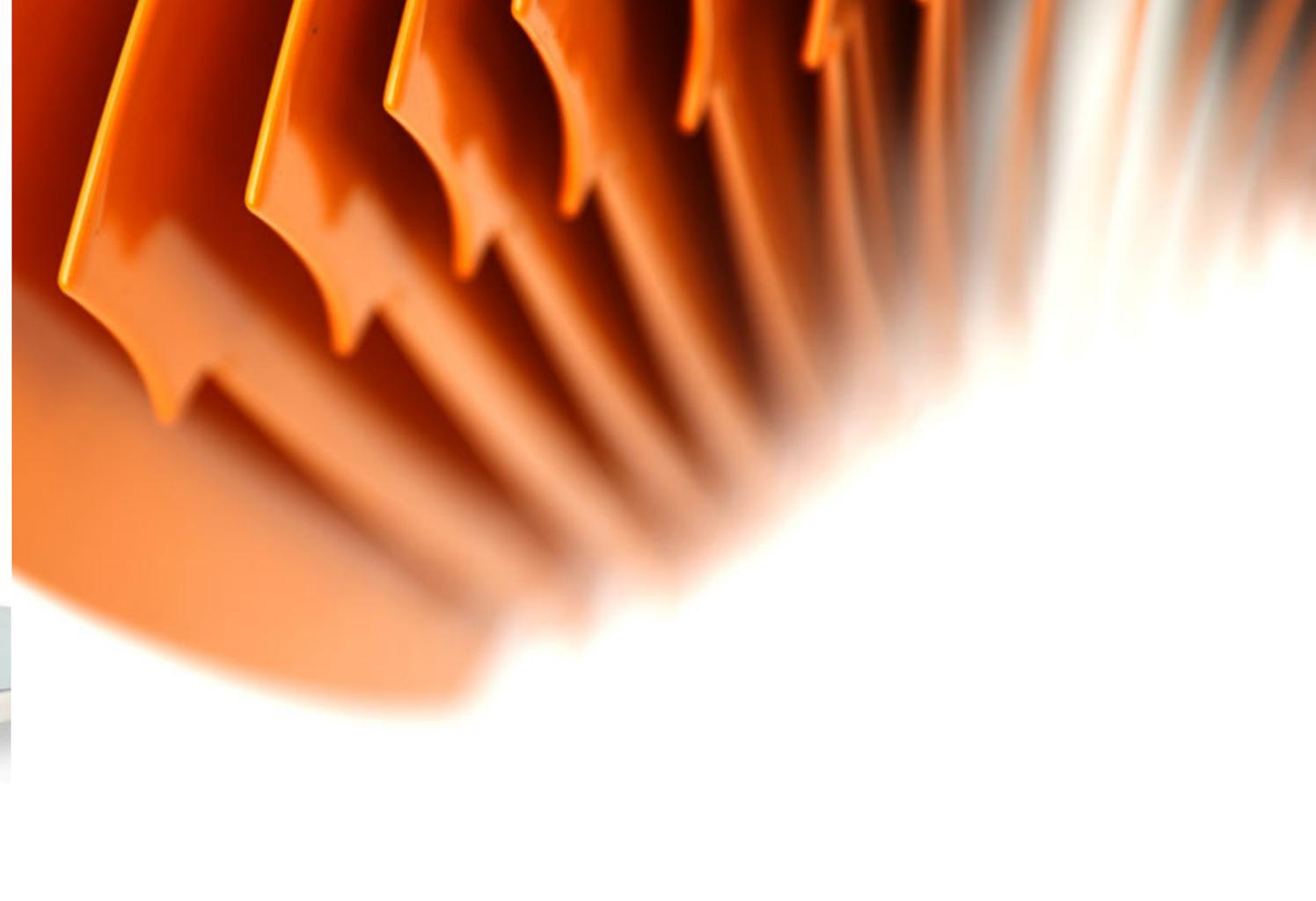
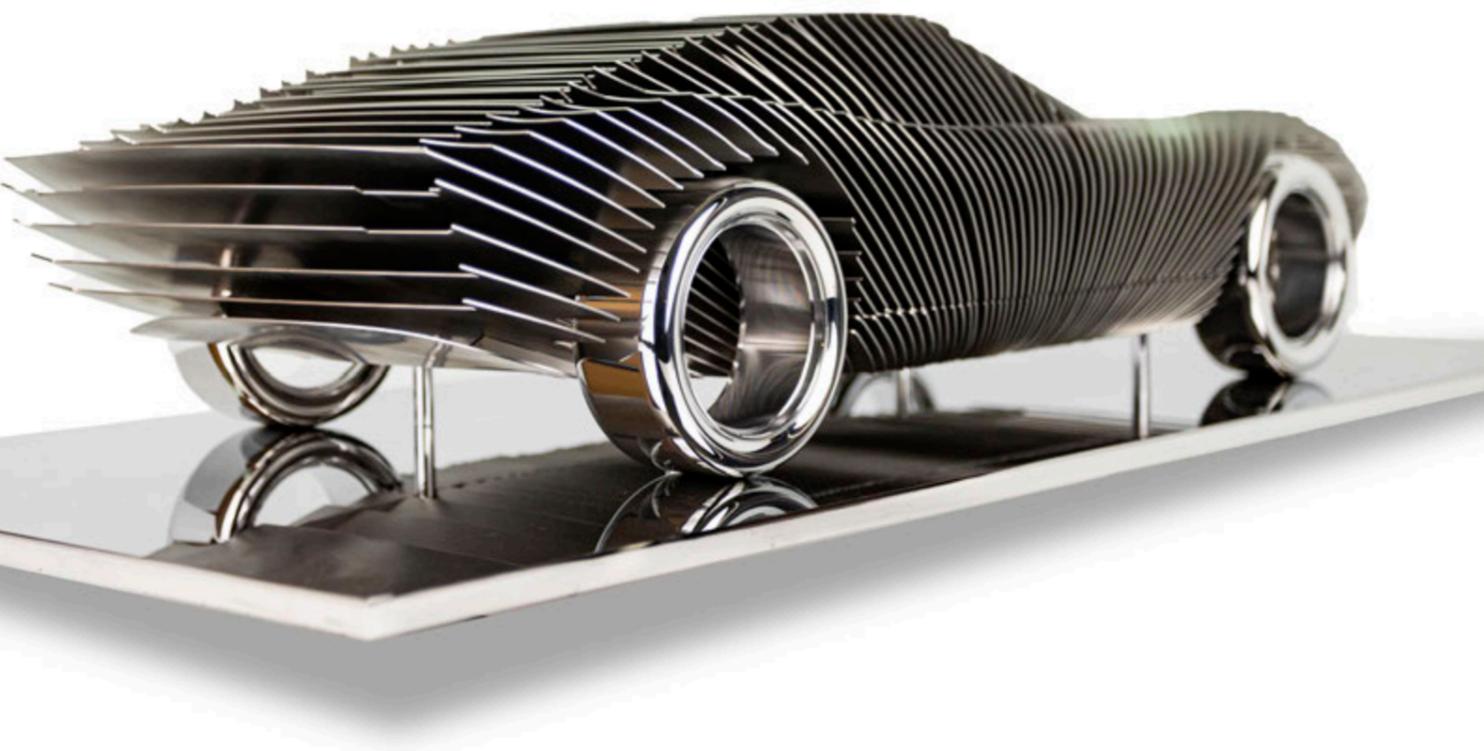


### SP3

---

La Ferrari Daytona SP3 est le troisième modèle de la série Icona. Elle rend hommage aux succès de Ferrari en compétition dans les années '60, notamment ceux de la 330P4. C'est elle qui m'a inspirée pour cette sculpture car dans la ligne de cette **Daytona** on retrouve les codes des prototypes des années 50. Des ailes avant ultra **enveloppantes**, au **design ultra découpé** de l'arrière, son **look est unique** et me rappelle le prototype des années 60 nommé 250P5 de Pininfarina. Quel plaisir de représenter cette sculpturale Ferrari moderne. On peut remarquer le soin que j'ai apporté aux détails notamment sur les prises d'air avant ou sur le coté ainsi que sur les lames qui constituent l'arrière de la sculpture.

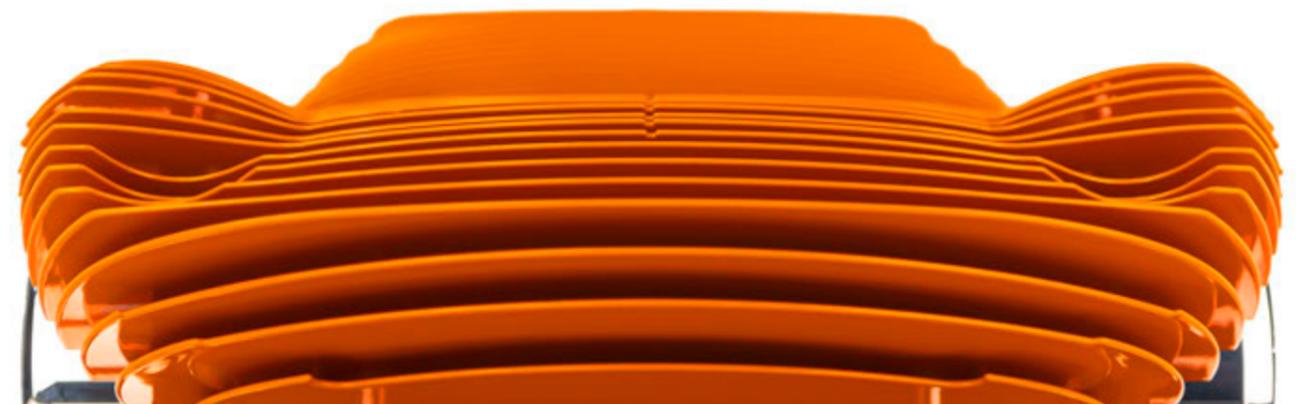


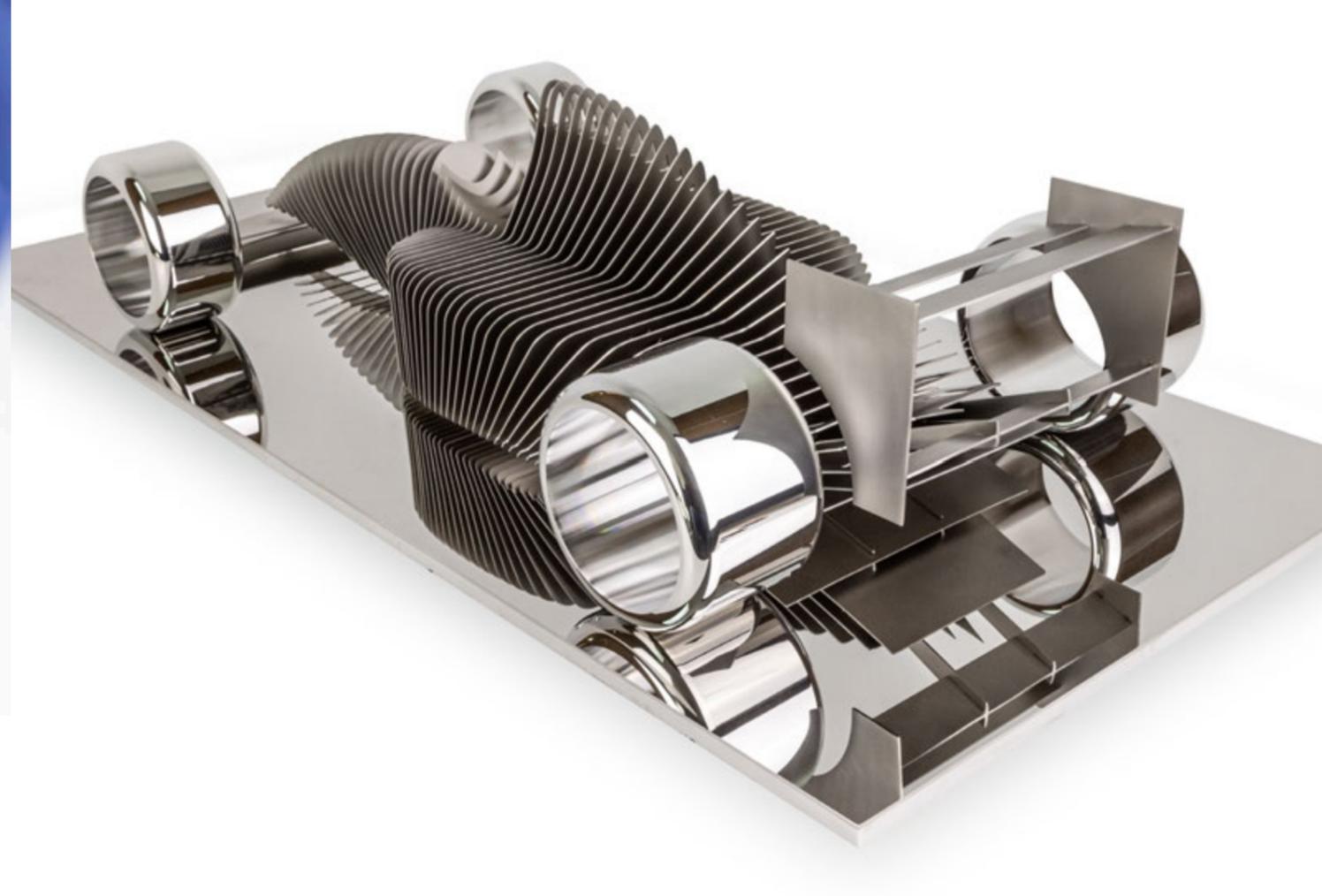


## Miura

---

Les voitures qui ont changé le monde de l'automobile comme l'a fait la Miura se comptent sur les doigts de la main : avec un moteur V12 central et un corps unique, la biplace de la « Casa del Toro » a bouleversé le concept de voiture sportive. A ses débuts, la Miura était la voiture la plus rapide au monde : avec une vitesse de pointe de 280 km/h et une accélération de 0 à 100 km/h en 6,7 secondes. La Lamborghini Miura établit de **nouveaux standards** dans le secteur des voitures sportives. C'est une de mes voitures préférées, aussi j'ai pris un plaisir particulier à l'imaginer et à en dessiner mon interprétation. J'ai choisi de la réaliser dans une teinte orange qui nous replonge dans le **charme** des années '70.

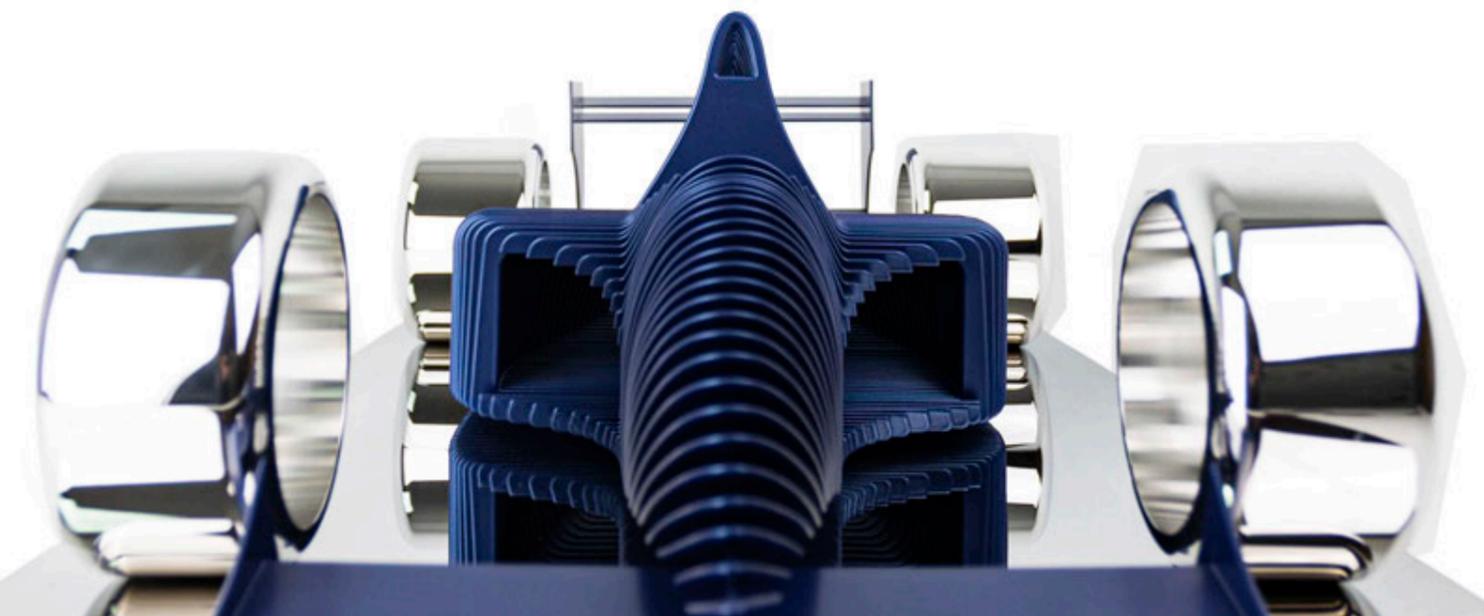




## Formula 1

---

Cette sculpture est un hommage aux monoplaces des années 90. Représenter l'esprit même de la course automobile est au cœur de la **démarche créative** de cette nouvelle œuvre. Dans cette sculpture, je donne mon interprétation de la course automobile, je rends hommage aux monoplaces d'une des périodes les plus trépidantes de la Formule 1. Pour ce projet, j'ai fait appel à mes **souvenirs** d'enfance et à ces Formule 1 qui me faisaient rêver. Même si la sculpture est plutôt une évocation d'un modèle qui aurait pu être piloté par Senna ou Prost qu'une **représentation** fidèle, elle exprime mon amour pour cet âge d'or du sport automobile. C'est un hommage à ces pilotes mythiques et aux équipes qui ont nourri mes rêves de petit garçon.





## Formula E

---

Cette sculpture, inspirée de la **DS E-TENSE**, incarne la fusion de l'art et du design automobile. Créée en collaboration avec **Jean-Éric Vergne**, elle allie innovation, précision et expression artistique pour célébrer l'excellence et l'ingénierie de pointe de DS Automobiles. Les lignes audacieuses, la puissance électrique et l'élégance dynamique de la DS E-TENSE deviennent le langage visuel de l'œuvre d'art. Façonnée en acier inoxydable et en aluminium, la sculpture symbolise la vitesse, la fluidité et l'engagement en faveur de la **mobilité durable**. Plus qu'une simple reproduction, elle sculpte le mouvement et transmet **la vision avant-gardiste de DS Automobiles**, alliant performance technique et esthétique visionnaire.





## Carrera GT

---

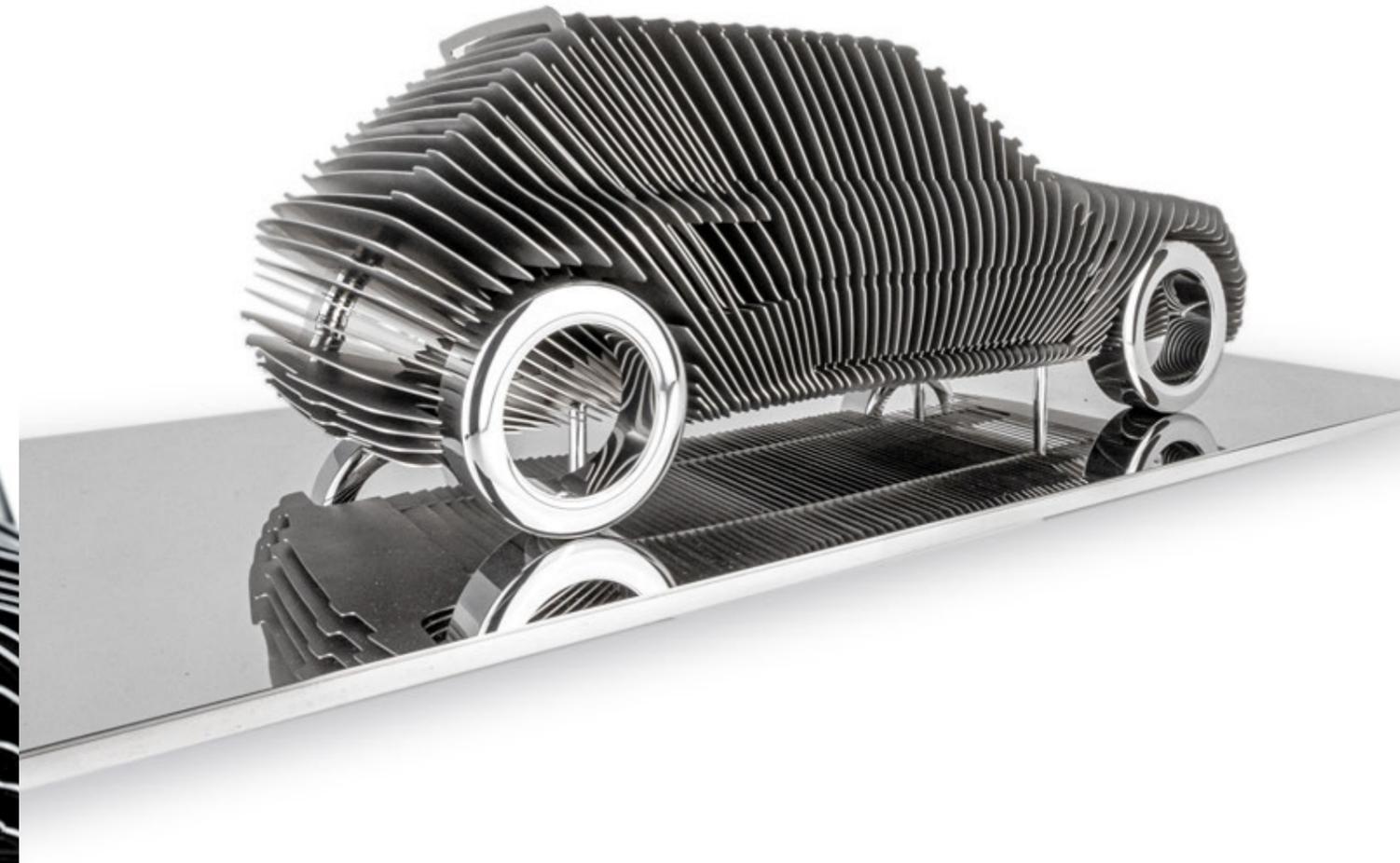
Cette nouvelle sculpture est une ode à la vitesse, à l'élégance et à la puissance, cette œuvre d'art, créée à partir de plaques de métal, rend hommage à la Porsche Carrera GT. Je vise à capturer l'essence même de la Carrera GT dans cette sculpture. Les plaques de métal ont été transformées en une création d'une **beauté intemporelle** qui évoque la puissance pure de cette légendaire supercar. Chaque **détail** est méticuleusement travaillé, chaque **aspérité** soigneusement calculée pour créer un chef-d'œuvre qui transcende les limites de la sculpture traditionnelle. En contemplant cette œuvre, nous sommes transportés dans un monde où **l'art et la technologie** se rejoignent pour créer quelque chose de véritablement extraordinaire."

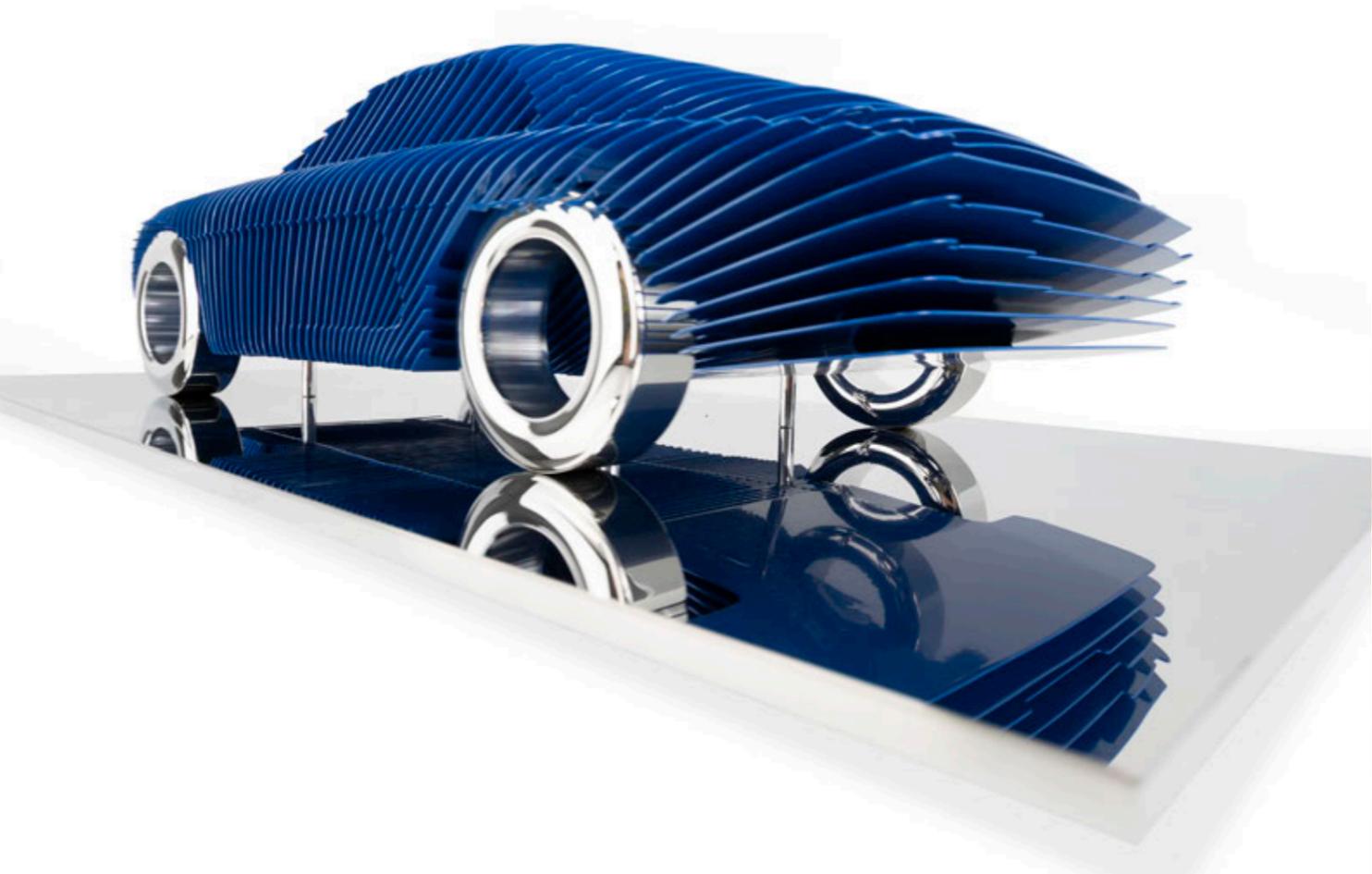
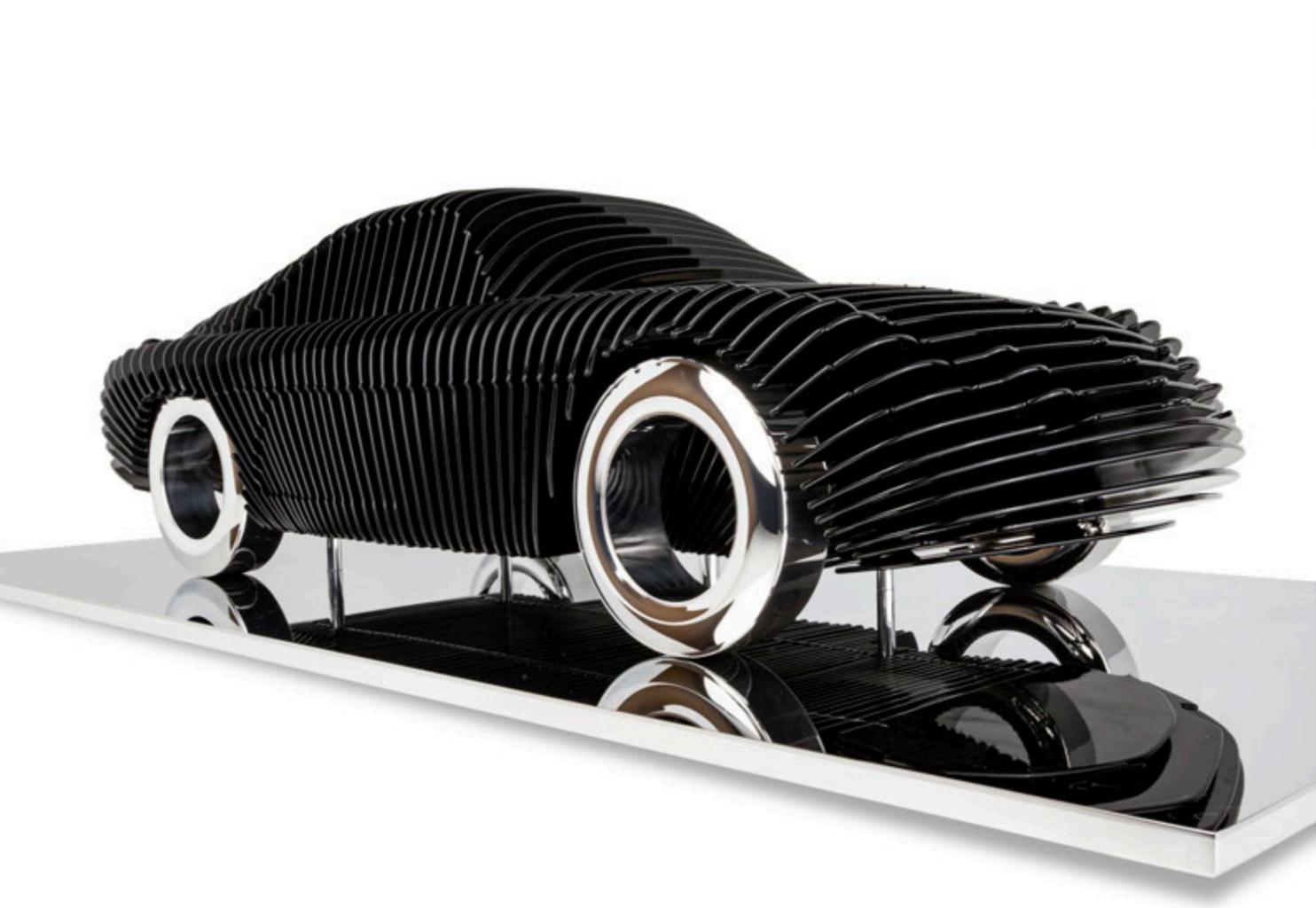


## 205 T16

---

Pour créer ma sculpture de 205T16 j'ai puisé dans son histoire et son palmarès. J'ai choisi de travailler sur ce mythe roulant de l'histoire **automobile française** car cette voiture m'a toujours impressionné. Elle s'est illustrée notamment en rallye et sur des courses de côtes mythiques comme Pikes Peak, mais elle a même gagné le Paris Dakar ! Le challenge pour moi a été de rendre dynamique cette **silhouette monocorps** si proche de la citadine populaire des années de mon enfance. Ma collaboration avec Jean Todt, démarrée en 2020, m'a également nourri pour créer ce projet. Le lien entre ce projet et Monsieur Todt est évident car c'est lui qui a provoqué la naissance du modèle qui inspire ma sculpture. Son empreinte est claire dans la genèse du projet T16, sans lui et son obstination il n'aurait jamais vu le jour. C'est toute son expertise qui a permis de mettre au point cette voiture redoutable au **palmarès exceptionnel** ! J'ai naturellement choisi de le consulter régulièrement pendant l'élaboration de ma sculpture et il a participé activement à son design. Quel honneur de pouvoir compter sur le concepteur original de cette icône pour en réaliser une sculpture ! Pour la toute première fois de ma carrière, cette série de sculptures comportera deux signatures: celle de Jean Todt et la mienne !



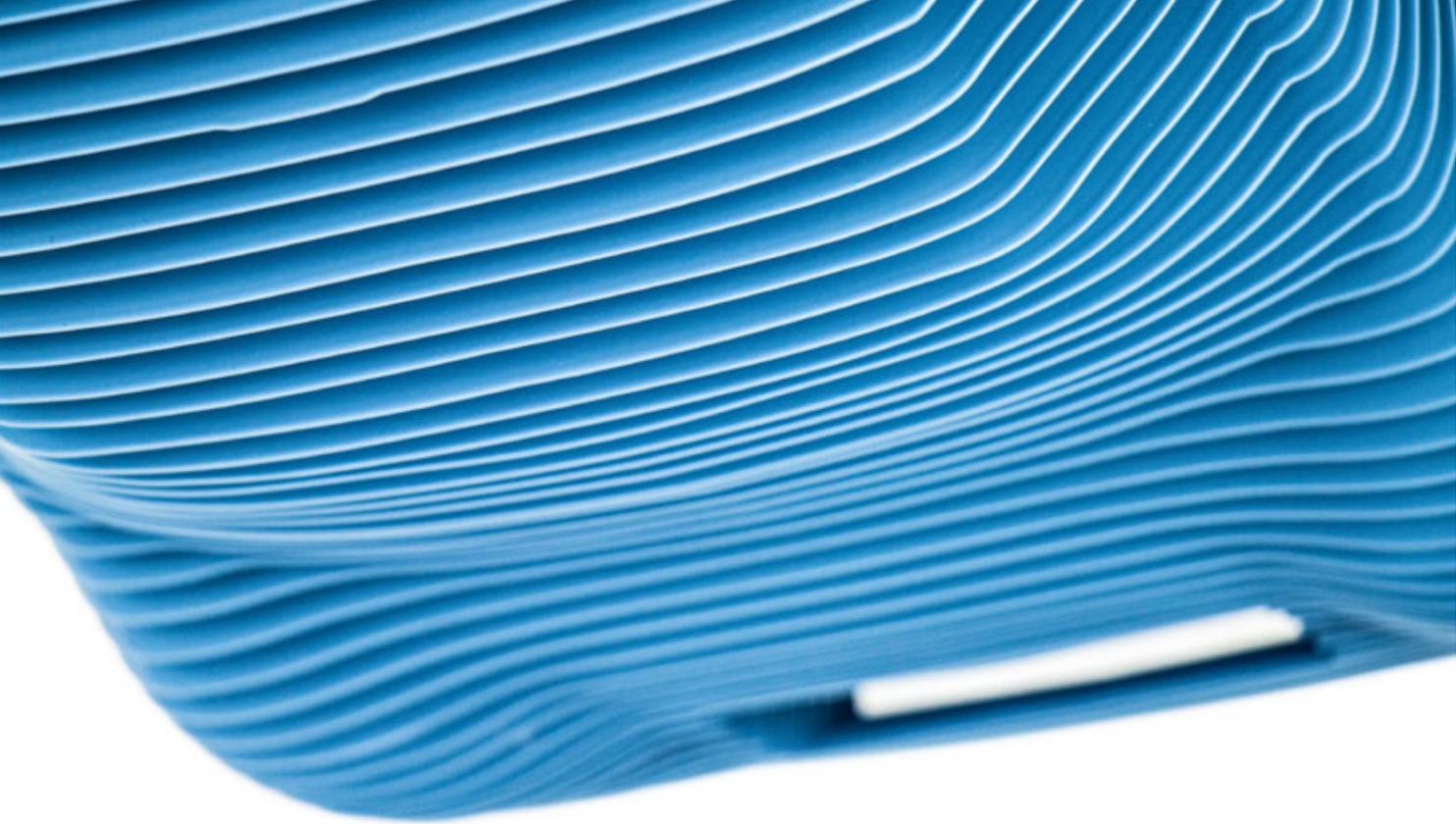


## A110

---

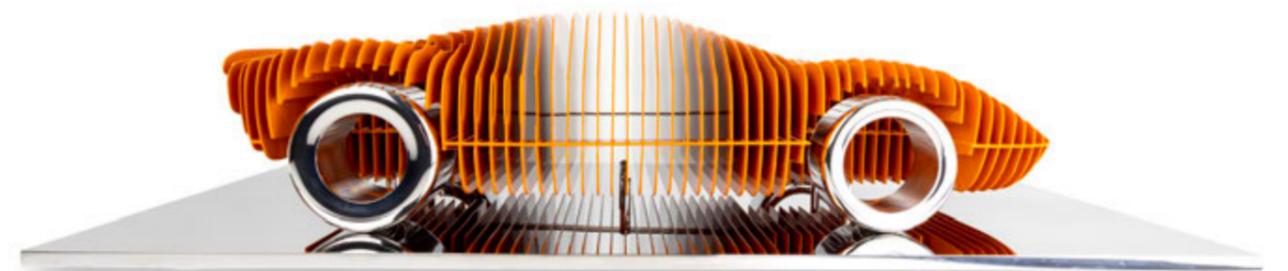
L' A110 est LA berlinette mythique du constructeur Alpine ! Elle a été produite de 1962 à 1977 sur base de mécanique Renault. Sa ligne si reconnaissable n'a pourtant été éditée qu'à moins de 8000 exemplaires, mais sa renommée est principalement due au rallye où elle s'est illustrée comme championne en 71 et 73. La ligne de cette **icône française** est tellement fluide et toute en **rondeur** que j'ai usé de tout mon savoir-faire pour y ajouter le maximum de détails. Les connaisseurs les remarqueront comme au milieu du capot, mais également sur les phares, où j'utilise un **traitement inédit**. J'ai choisi de la représenter dans une livrée bleue rappelant ses belles heures de championne de rallye.





## GT 40

La Ford GT40 est une voiture de sport du constructeur Ford, qui a permis à la firme américaine de remporter, entre autres, les 24 Heures du Mans à quatre reprises, de 1966 à 1969. L'appellation GT40 vient des initiales «GT» de la catégorie «Grand Touring», complétées par le nombre 40 pour sa hauteur de caisse de 40 pouces (soit 1,02 m). La sculpture semble se **mouvoir** et le spectateur provoque un effet visuel **cinétique** lorsqu'il se déplace. Rappel de **l'art mécanique**, d'un moteur ou d'une calandre automobile, la sculpture offre une **perception** différente en fonction de son point d'observation. Je la présente ici dans une livrée bleue qui rappelle le pétrolier GULF ce qui souligne encore son appartenance aux années '60.

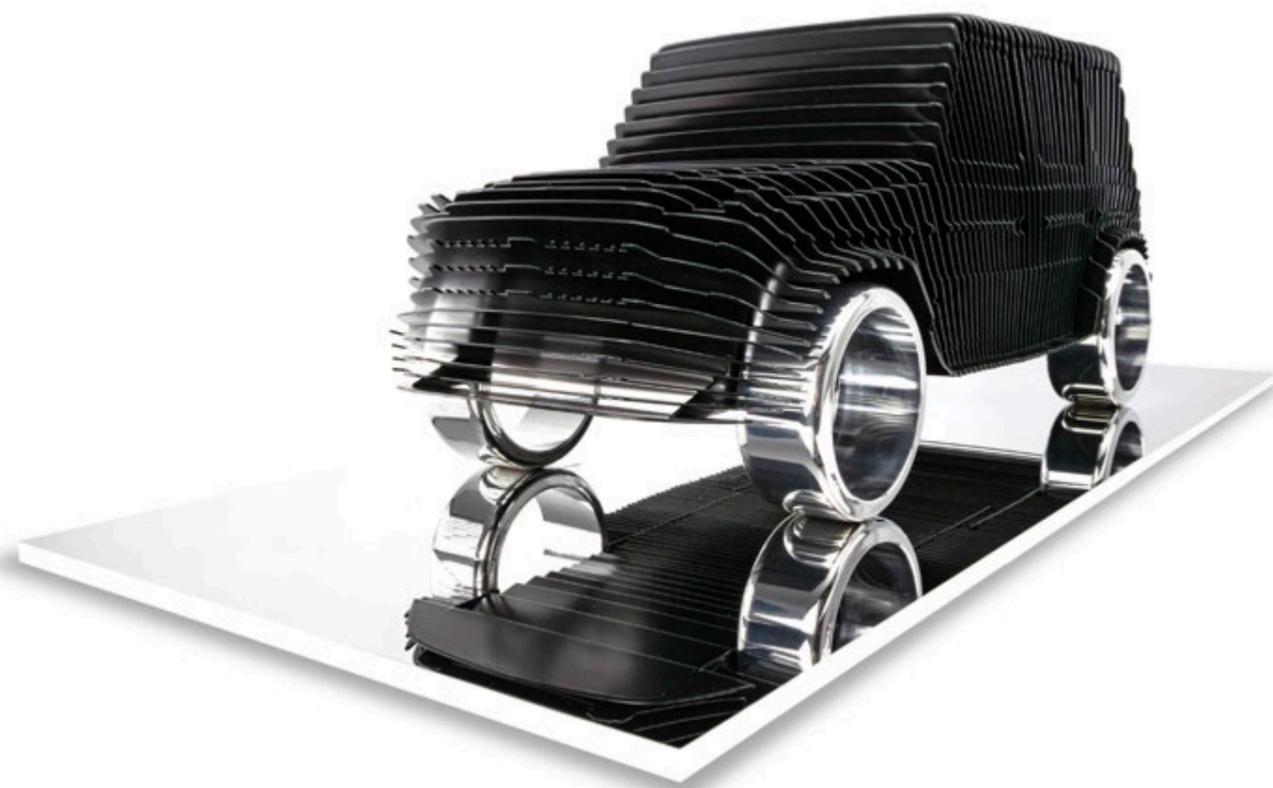




## G CLASS

---

Cette sculpture rend hommage à l'emblématique **Mercedes Classe G**, dont elle capture **la robustesse, le luxe et le design intemporel**. En utilisant des plaques de métal imbriquées, j'évoque sa silhouette audacieuse et sa présence imposante, avec des contours dynamiques qui suggèrent le mouvement et la puissance. La disposition des plaques reflète l'évolution de la Classe G, qui est passée du statut de véhicule utilitaire à celui de symbole de statut mondial, en équilibrant la force industrielle brute et l'élégance polie. Cette pièce invite les spectateurs **à découvrir la Classe G sous de multiples angles, incarnant son essence en tant que tout-terrain invincible et symbole de prestige.**



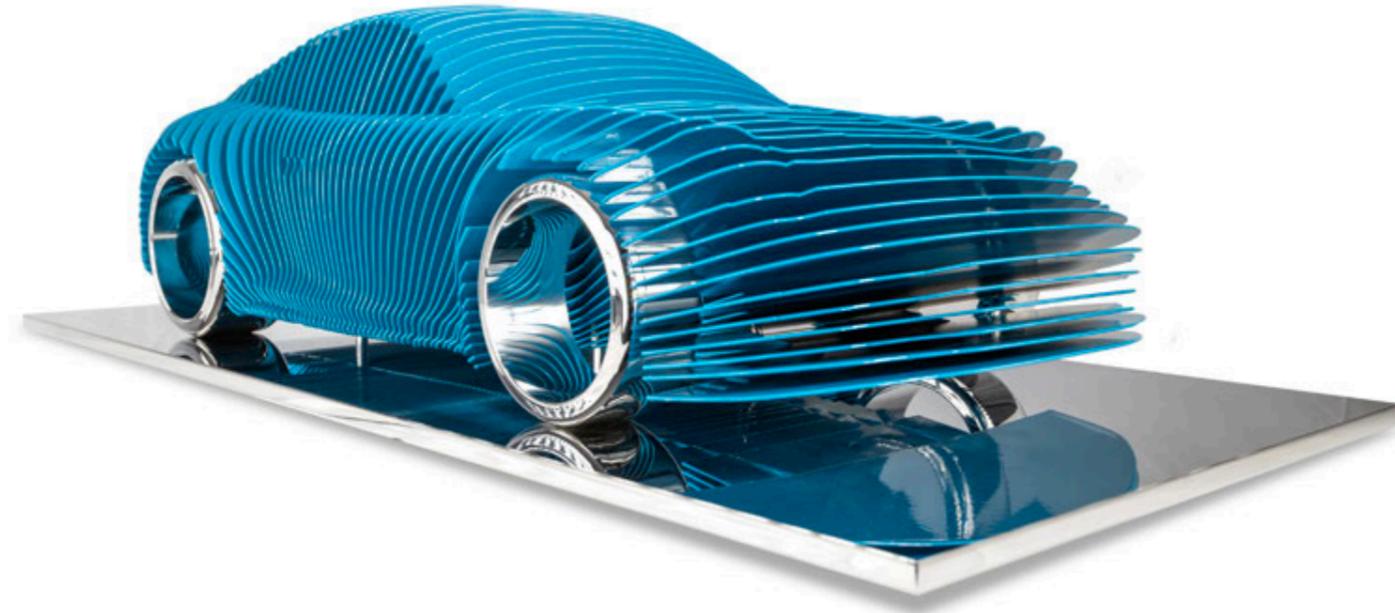


## 599 GTB

---

Cette sculpture est un hommage à la Ferrari 599 GTB, **incarnant sa puissance brute, son élégance et son héritage de course.** Elle capture la silhouette élégante et aérodynamique de la voiture et les courbes sculptées qui définissent sa présence. **Les lignes fluides créent une impression de mouvement,** comme si la 599 GTB était perpétuellement en quête de vitesse. Des éléments clés du design, comme la calandre caractéristique, ont été réimaginés pour souligner l'équilibre entre l'ingénierie de précision et l'expression artistique. **La sculpture célèbre l'esprit de la performance italienne, mêlant le frisson viscéral de la vitesse à une beauté intemporelle.**





## GTS

---

Cette sculpture est inspirée de la Porsche GTS, **elle plonge dans l'essence intemporelle du modèle.** Chaque courbe et chaque contour font écho à la silhouette élancée de la voiture de sport emblématique, en mettant l'accent sur son **dynamisme et son élégance.** La disposition des plaques de métal, reflète le flux aérodynamique de la GTS et sa présence imposante sur la route.







*A Dufilho*

ANTOINE DUFILHO



## LA DOLCE VITA

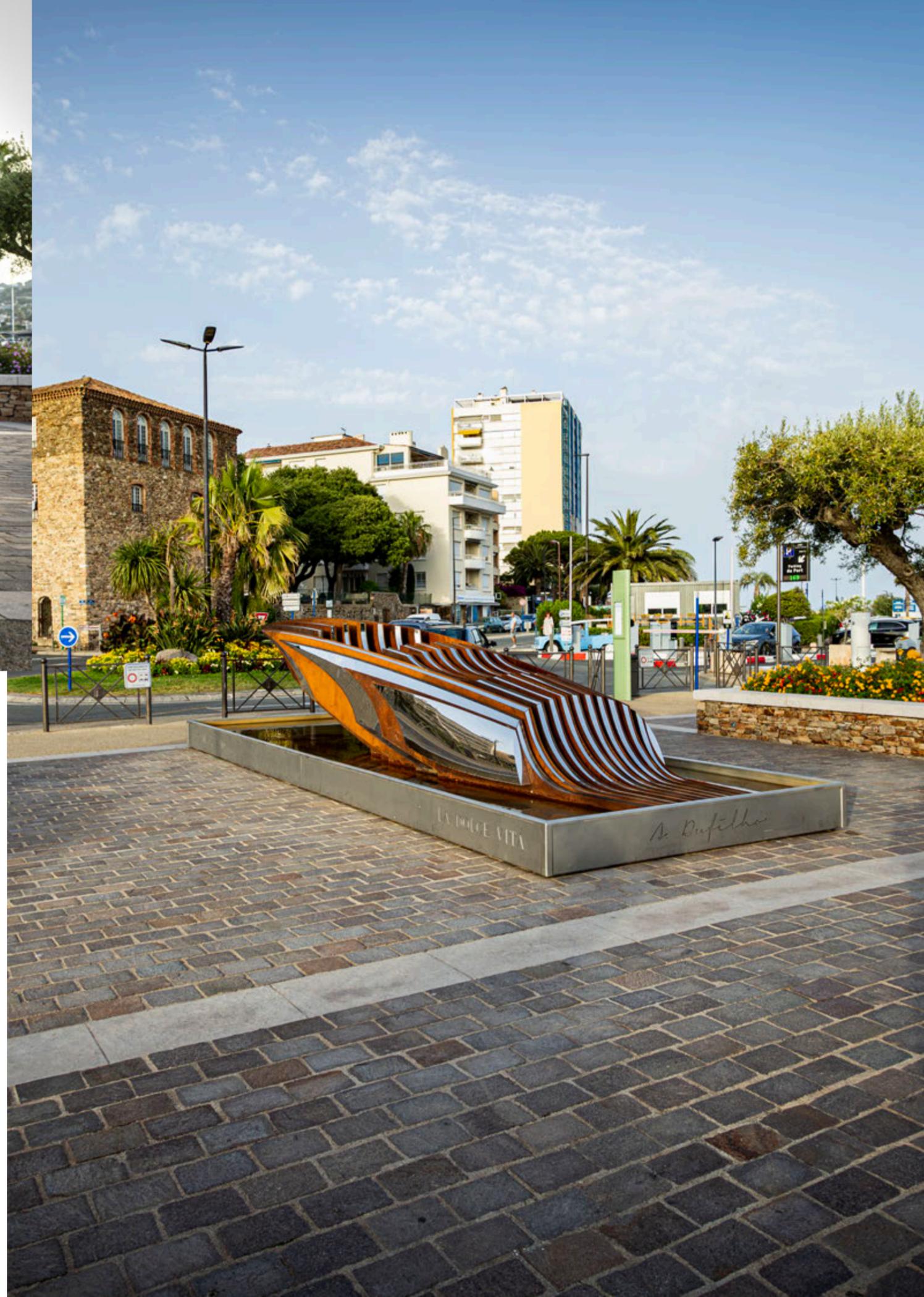
*Pour ma première sculpture monumentale de bateau, j'ai choisi de m'inspirer de l'Aquarama de Riva, ...*

... cette œuvre vise à transmettre **l'élégance légendaire de la marque** ».

Cette sculpture monumentale veut capturer l'essence de Riva **en réinterprétant les deux premières sculptures à échelle réduite de l'artiste qui furent réalisées en bois précieux et en métal**. Pour cette pièce unique, l'acier corten rouillé a été choisi pour remplacer le bois. **La patine naturelle de ce matériau** ajoute à l'effet visuel de la sculpture et renforce son élégance.

Ses lignes **audacieuses et fluides** reflètent la beauté intemporelle du runabout, tandis que le contraste entre l'acier inoxydable poli miroir et l'acier corten rouillé donne de la profondeur à l'œuvre.

D'abord présentée dans la charmante ville de Sainte Maxime sur la Côte d'Azur lors de l'exposition pendant l'été 2024, elle est désormais exposée au **Touquet sur la Côte d'Opale** dans le nord de la France depuis début décembre 2024.





DUFILHO  
ANTOINE



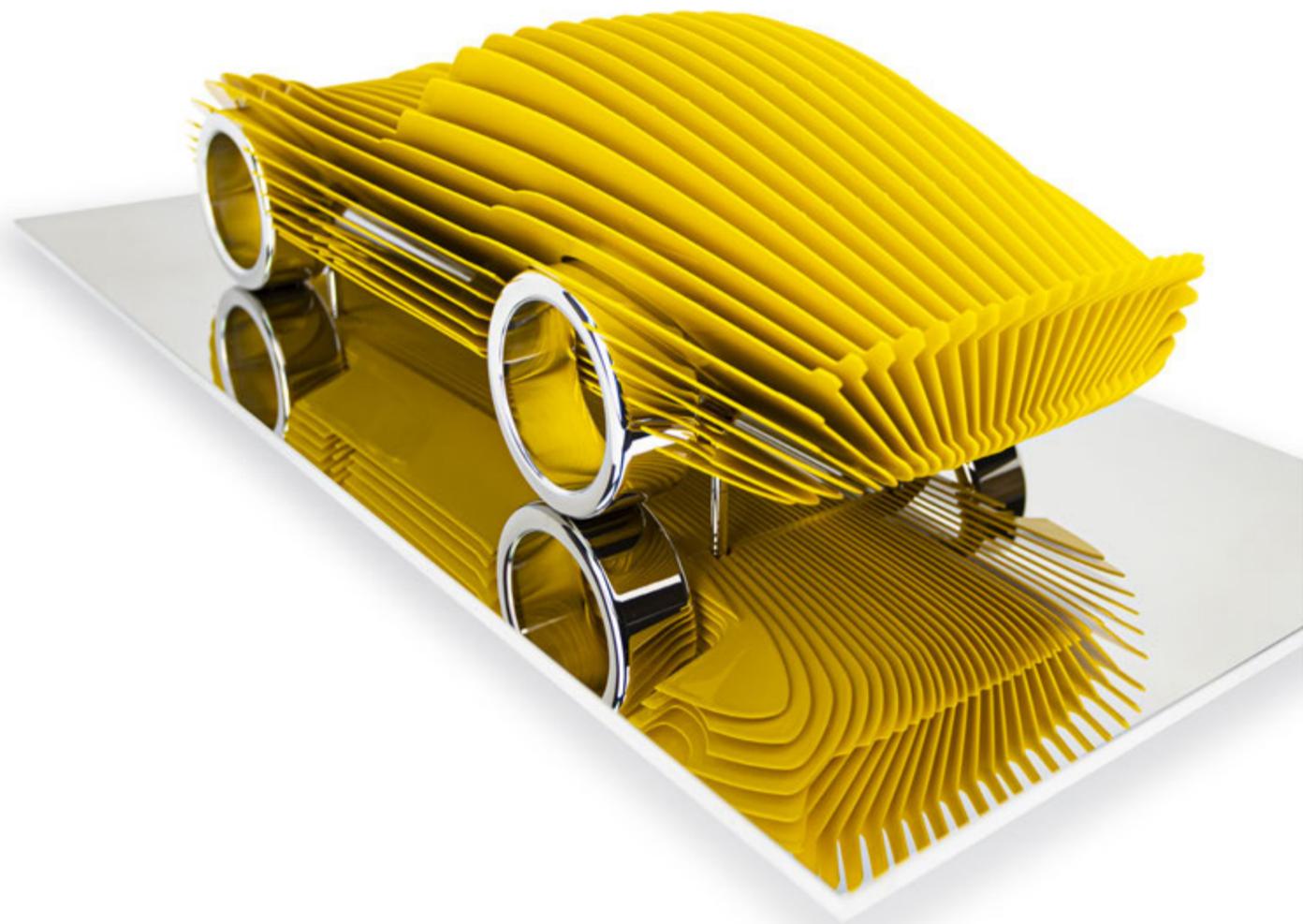
## RED STREAM

*La Ferrari 250 GTO est certainement une des Ferrari les plus connues. Elle est aussi largement reconnue comme étant une des plus belles voitures au monde. Plus qu'une voiture, c'est un mythe !*

Antoine a choisi de rendre hommage à cette icône de la course automobile des années 60 en fabriquant une sculpture à l'échelle 1. Cette sculpture use de la technique de découpe longitudinale qu'Antoine a baptisé "Streamline". Cette représentation évoque la vitesse et la recherche **aérodynamique**. Les lames qui forment la sculpture semblent s'évanouir lorsque l'on y fait face. Son élégance et sa **ligne mythique** restent en revanche parfaitement reconnaissables quand on la voit de 3/4 et que les plaques jouent avec la lumière.

C'est à l'occasion du Mondial de **L'auto de Paris de 2022** que cette sculpture fût pour la première fois présentée au public. Entourée de 16 autres voitures au cheval cabré elle fût admirée par plus de 400 000 visiteurs dans l'espace réservé par la fondation Perce Neige.

Suite à l'évènement, la concession **Charles Pozzi Paris** lui fit une place d'honneur au coeur de son showroom où elle resta 2 mois, et fût ensuite exposée à Megève durant l'hiver 2022-2023, puis à Nice depuis novembre 2023 sur la Promenade des Anglais.



## 250 GTO

---

La Ferrari 250 GTO est une voiture de course grand tourisme construite par Ferrari au début des années 1960. Elle est largement considérée comme la quintessence des modèles Ferrari, et l'une des voitures de sport les plus célèbres de tous les temps. Voici ma nouvelle interprétation de la **mythique et intemporelle GTO**. Elle inaugure une toute nouvelle technique de sculpture toute en **finesse et en légèreté** : Streamline. **La transparence** maximale par un traitement dans la longueur lui donne une élégance toute particulière en vue de face alors qu'en vue de 3/4 la lumière vient souligner sa ligne largement admise comme étant une des plus belle au monde !





## 250 GTO

La Ferrari 250 GTO est une voiture de course grand tourisme construite par Ferrari au début des années 1960. Elle est largement considérée comme la **quintessence** des modèles Ferrari, et l'une des voitures de sport les plus célèbres de tous les temps. Voici ma nouvelle interprétation de la **mythique et intemporelle GTO**. Ce modèle est prévu pour être accroché au mur. La plaque d'inox poli-miroir joue avec la perception du spectateur, et laisse croire que la voiture est entière. Ce modèle a été présenté lors de Retromobile 2023 pour la première fois.

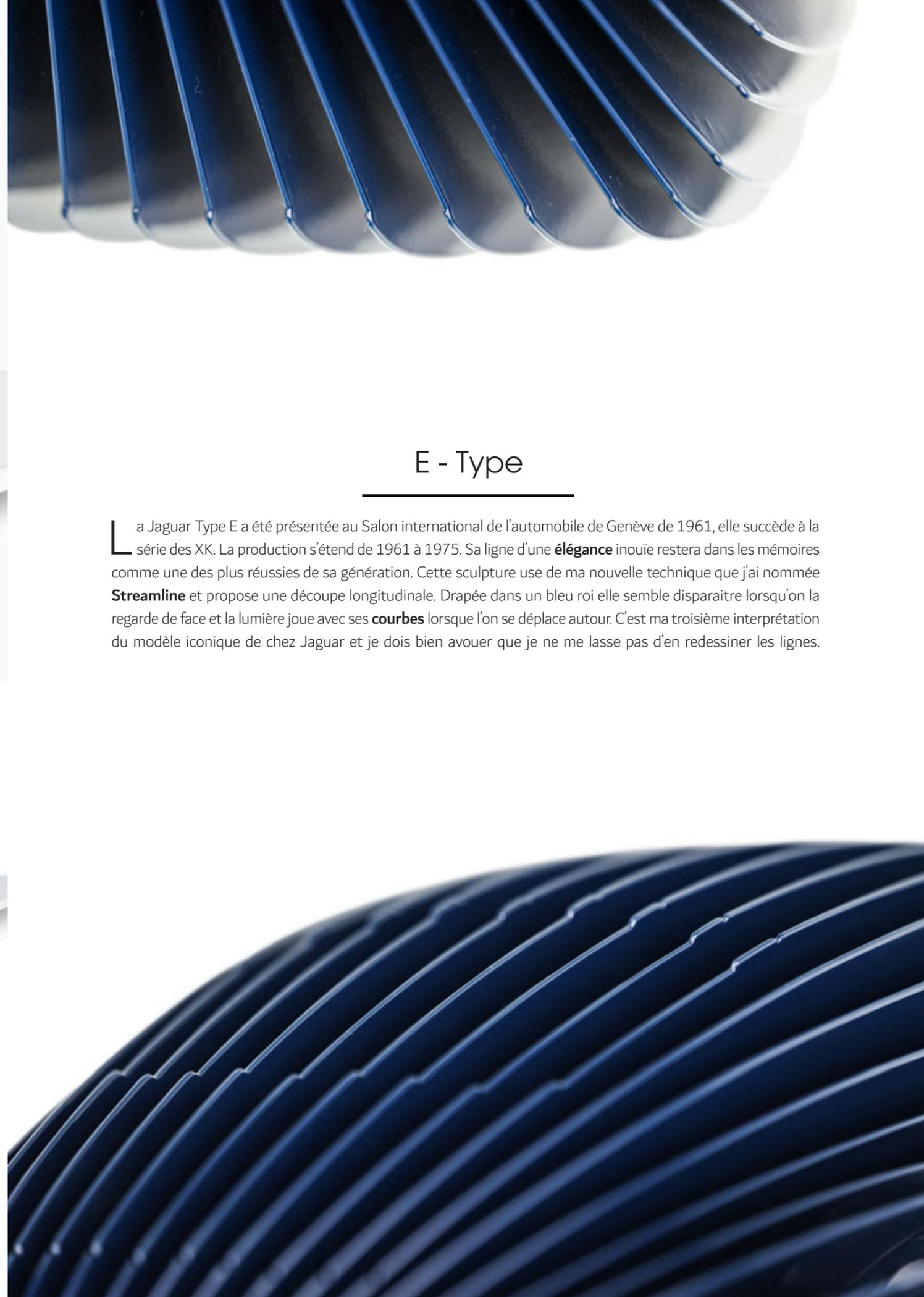
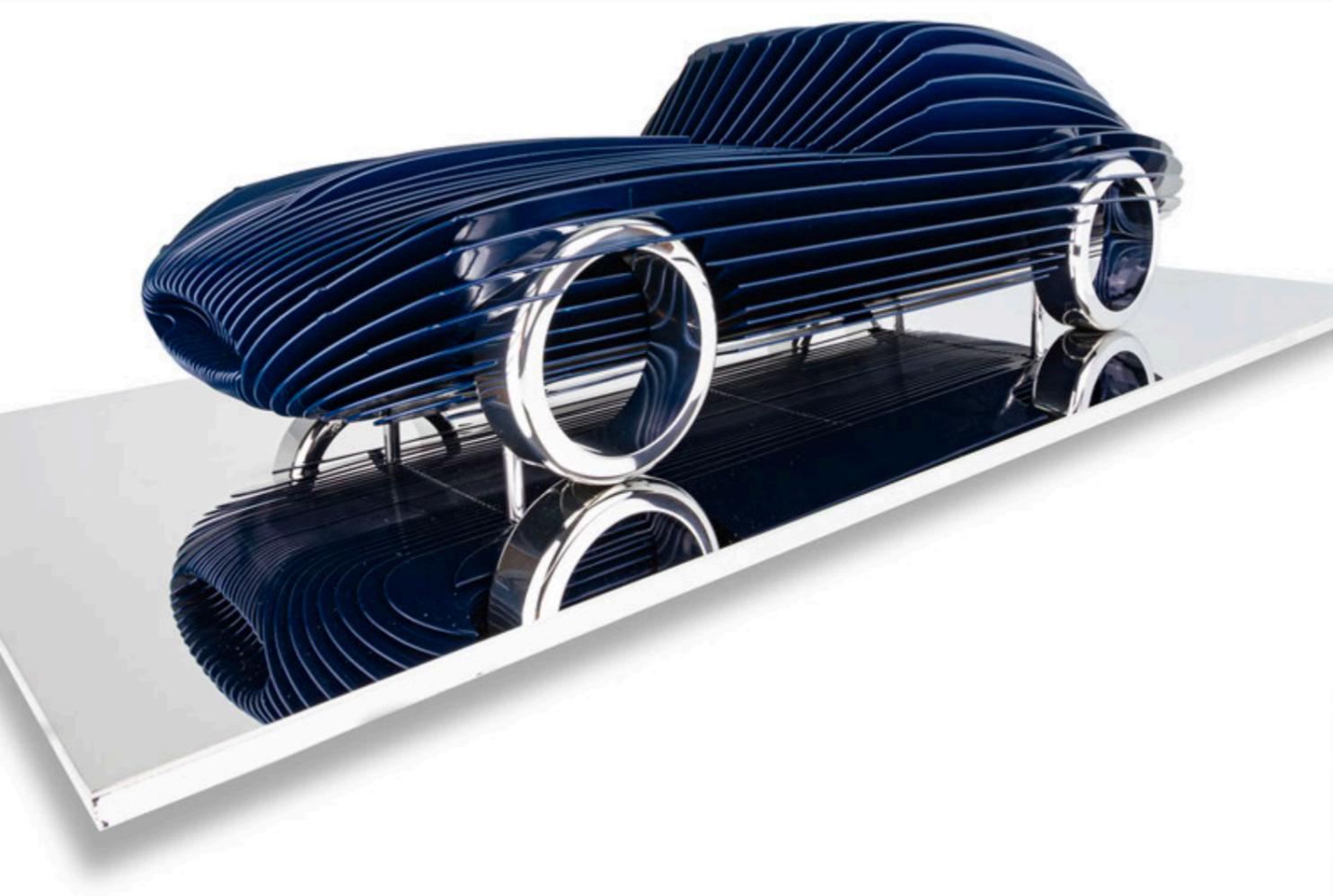




R8

Lorsqu'elle a été présentée en 2003 sous forme du concept Le Mans Quattro, l'Audi R8 se définit comme un véritable ovni. Inspirée par la voiture de course homonyme victorieuse aux 24h du Mans, elle est un symbole de **performance et de sophistication technologique**. Chaque ligne de l'Audi R8 a été minutieusement conçue pour donner l'impression qu'elle est prête à s'élancer vers l'horizon. **Les lignes aérodynamiques et la silhouette profilée** ajoutent à l'impression de **vitesse et de dynamisme**. Elles invitent l'observateur à explorer chaque angle pour découvrir une vision inédite de la voiture. J'ai choisi de la représenter en Streamline car la voiture est comme passée en soufflerie ne laissant que l'essentiel de sa forme, l'essence de la vitesse.





## E - Type

---

La Jaguar Type E a été présentée au Salon international de l'automobile de Genève de 1961, elle succède à la série des XK. La production s'étend de 1961 à 1975. Sa ligne d'une **élégance** inouïe restera dans les mémoires comme une des plus réussies de sa génération. Cette sculpture use de ma nouvelle technique que j'ai nommée **Streamline** et propose une découpe longitudinale. Drapée dans un bleu roi elle semble disparaître lorsqu'on la regarde de face et la lumière joue avec ses **courbes** lorsque l'on se déplace autour. C'est ma troisième interprétation du modèle iconique de chez Jaguar et je dois bien avouer que je ne me lasse pas d'en redessiner les lignes.

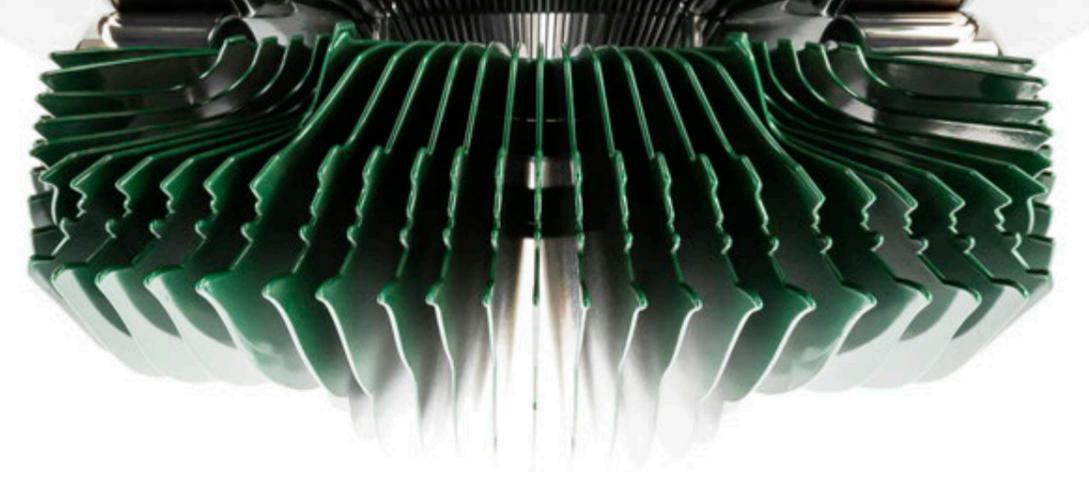


## Murcielago

---

La Lamborghini Murciélago est une icône de l'industrie automobile, née dans les usines italiennes au tournant du millénaire: c'est la première Lamborghini de l'ère Audi. Cette supercar représente l'essence même de la puissance et du **design** de Lamborghini. Les coupes longitudinales s'étirent gracieusement, conférant à l'œuvre une **élégance singulière**. Vue de face, elle s'efface presque, la lumière semble danser sur sa surface la mettant en valeur. Chaque **courbe**, chaque détail minutieux est une déclaration de passion pour l'art et l'automobile. Dans cette création, j'ai cherché à capturer l'âme de la **Murciélago**, pour laisser le le spectateur être envoûté par cette fusion subtile de puissance et de grâce.





## Speedtail

---

La McLaren Speedtail est une supercar de plus de 1000 chevaux présentée par le constructeur en 2018. Digne héritière de la mythique McLaren F1 elle en reprend la disposition des sièges avec le pilote placé au milieu du cockpit. J'ai choisi ce modèle car son style est **intemporel** et restera dans les mémoires comme LA McLaren des années 2020. Cette sculpture est issue de ma série «Streamline» où j'évoque la vitesse et la recherche **aérodynamique**. La **transparence** maximale est atteinte lorsque l'on regarde le modèle de face. Dans sa livrée métal brut elle change de couleur suivant l'éclairage, le point de vue du spectateur, ou l'angle depuis lequel on l'admire. Depuis 2022 McLaren Paris présente mes oeuvres au sein de plusieurs évènements exclusifs et cette sculpture est également un premier hommage à cette collaboration naissante.

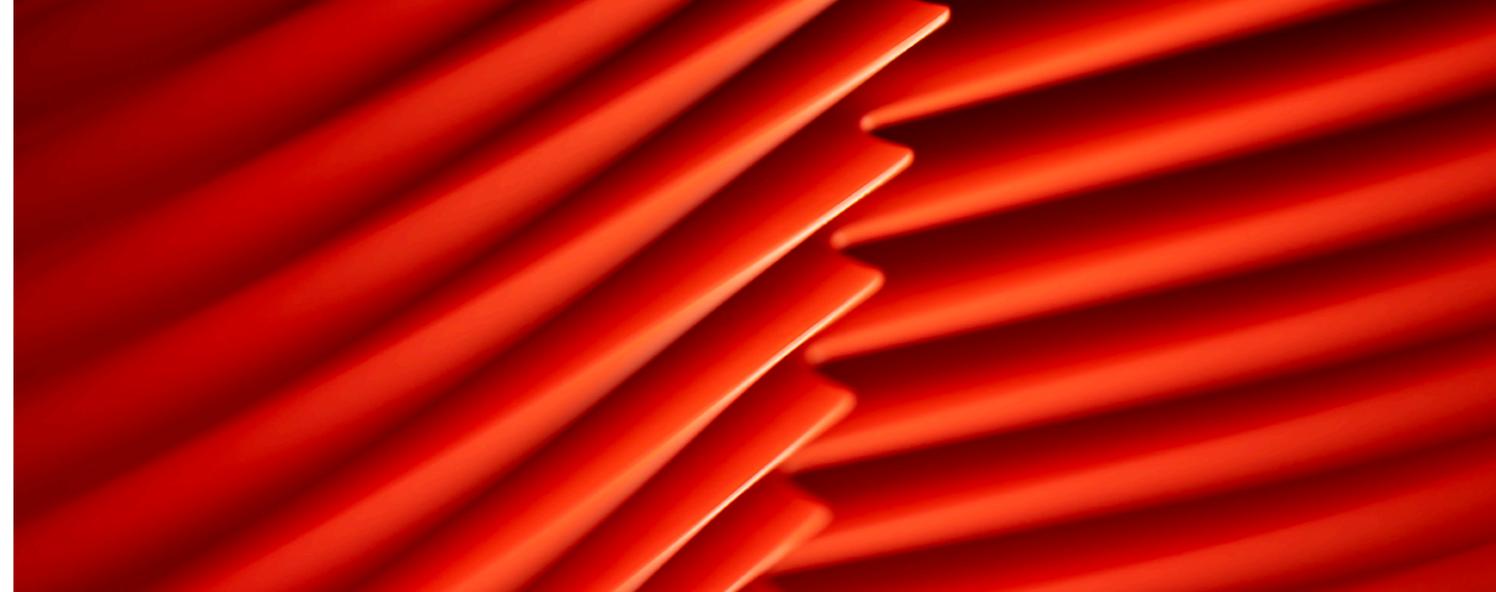
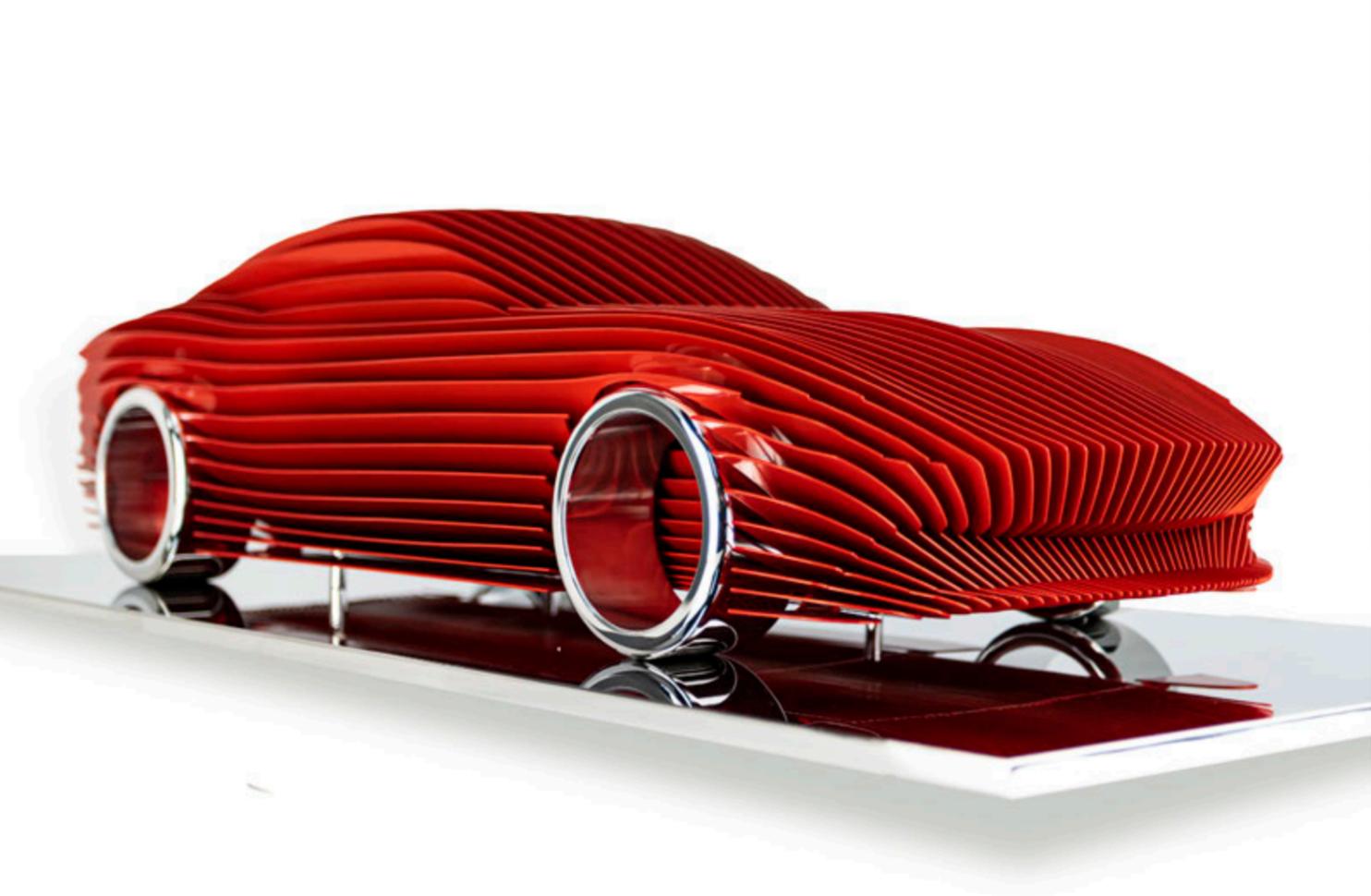




992

La Porsche 992 est un modèle qui présente les spécificités et **traditions stylistiques** des légendaires 911 premières du nom. J'ai choisi de m'en inspirer pour ma nouvelle création et de la proposer dans la série **Streamline**. Le travail des plaques dans la longueur lui confère **une élégance et un dynamisme incroyable**. Dans la finition métal brut microbillé la lumière qui découpe les plaques provoque un effet visuel faisant penser à des filets d'air qui se déplacent sur la carrosserie. Cette Porsche moderne renoue avec **les ailes arrière élargies et des formes généreuses**. J'ai pris un grand plaisir à travailler sur ses lignes tendues et à ajouter des détails comme sur la face avant.





## Roma

---

La Ferrari Roma est la nouvelle version d'un modèle cher à Ferrari la GT 2+2 à moteur central avant. J'ai choisi de représenter ce modèle car, outre son **élégance et sa ligne**, l'occasion m'a été donnée de créer une oeuvre originale dans le cadre de ma participation au Mondial de l'auto de Paris et de l'oeuvre caritative de la fondation Perce Neige. Pour aider l'association une Ferrari Roma et une sculpture la représentant étaient mise en jeu comme objet d'un tirage au sort. Toute la somme récoltée par les tickets de participation étant reversée à la fondation. J'ai réalisé cette sculpture suivant ma technique **Streamline** pour renforcer le **style élancé et très élégant** de la Roma.

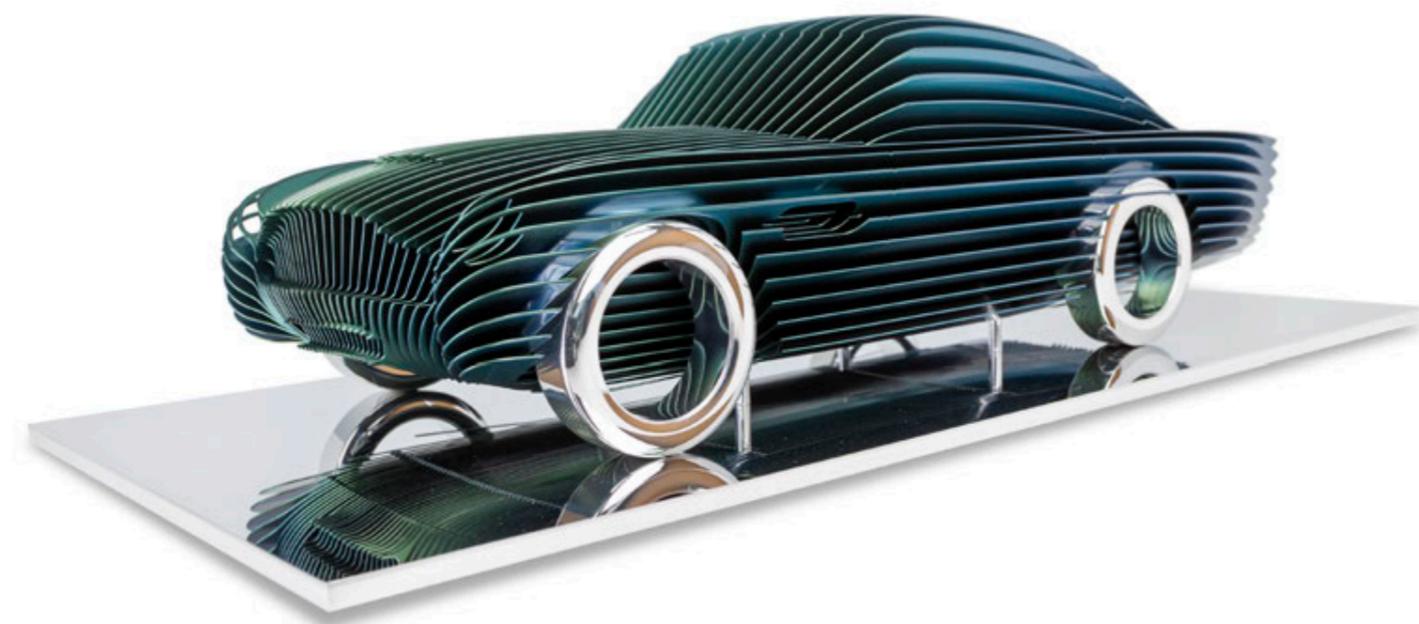




## DB5

---

La légendaire Aston Martin DB5, symbole vivant de l'élégance britannique et du **raffinement**, inspire cette œuvre d'art unique. La sculpture est une danse gracieuse de courbes et de lignes épurées. Capturant fidèlement les **caractéristiques emblématiques** de la DB5, chaque contour, chaque détail est un hommage au **design** légendaire de cette voiture de luxe, reconnue pour son **élégance intemporelle**. La sculpture joue également avec la lumière, les **reflets subtils** sur le métal poli rappellent les moments où la DB5 étincelait sous le soleil ou les lumières des villes exotiques où l'agent secret menait ses missions secrètes. L'ensemble de l'œuvre dégage une sensation de temps suspendu, transportant les spectateurs dans une époque révolue de **glamour, d'espionnage et d'élégance**, caractéristiques indissociables de James Bond.





## DBS

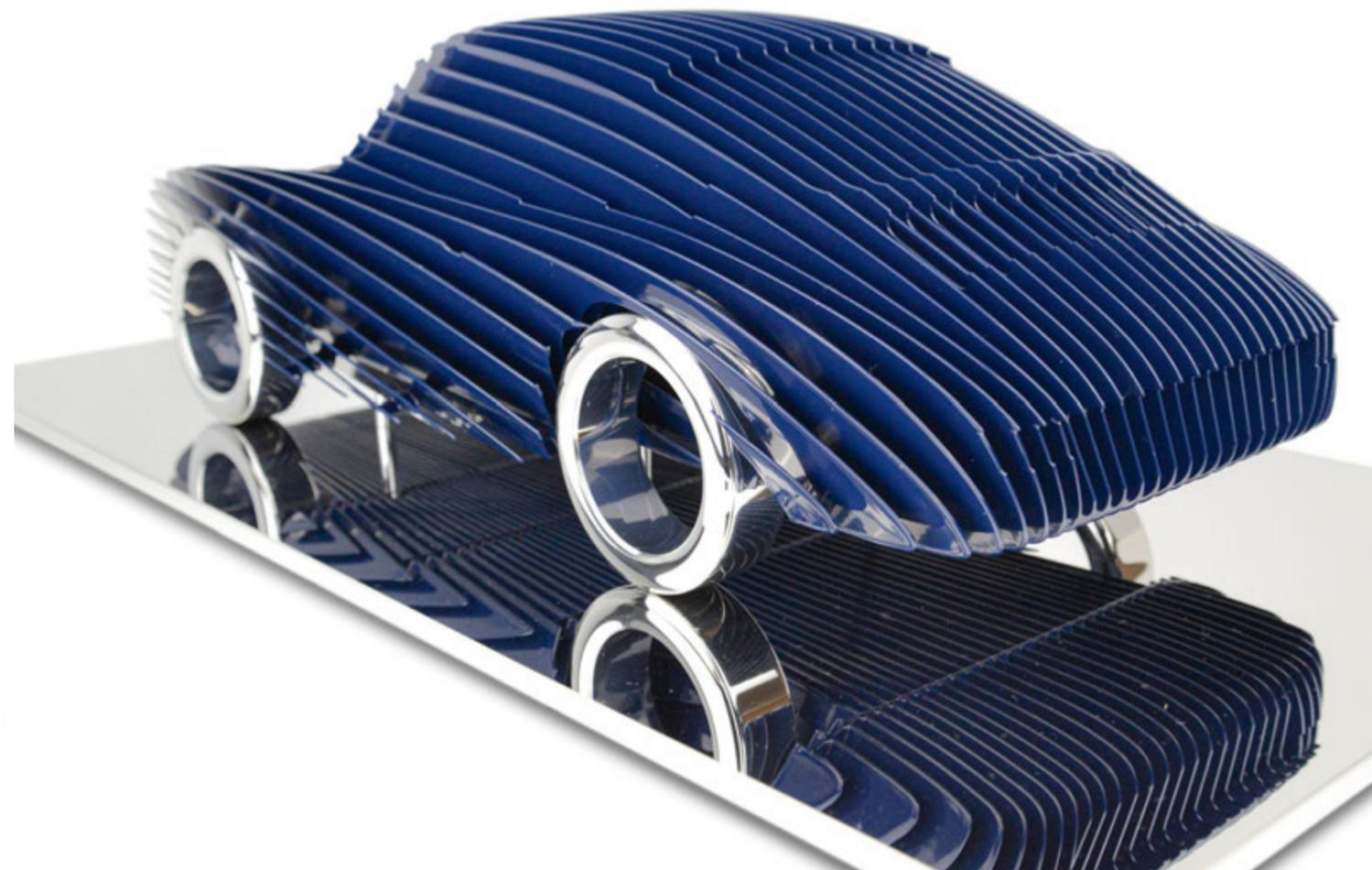
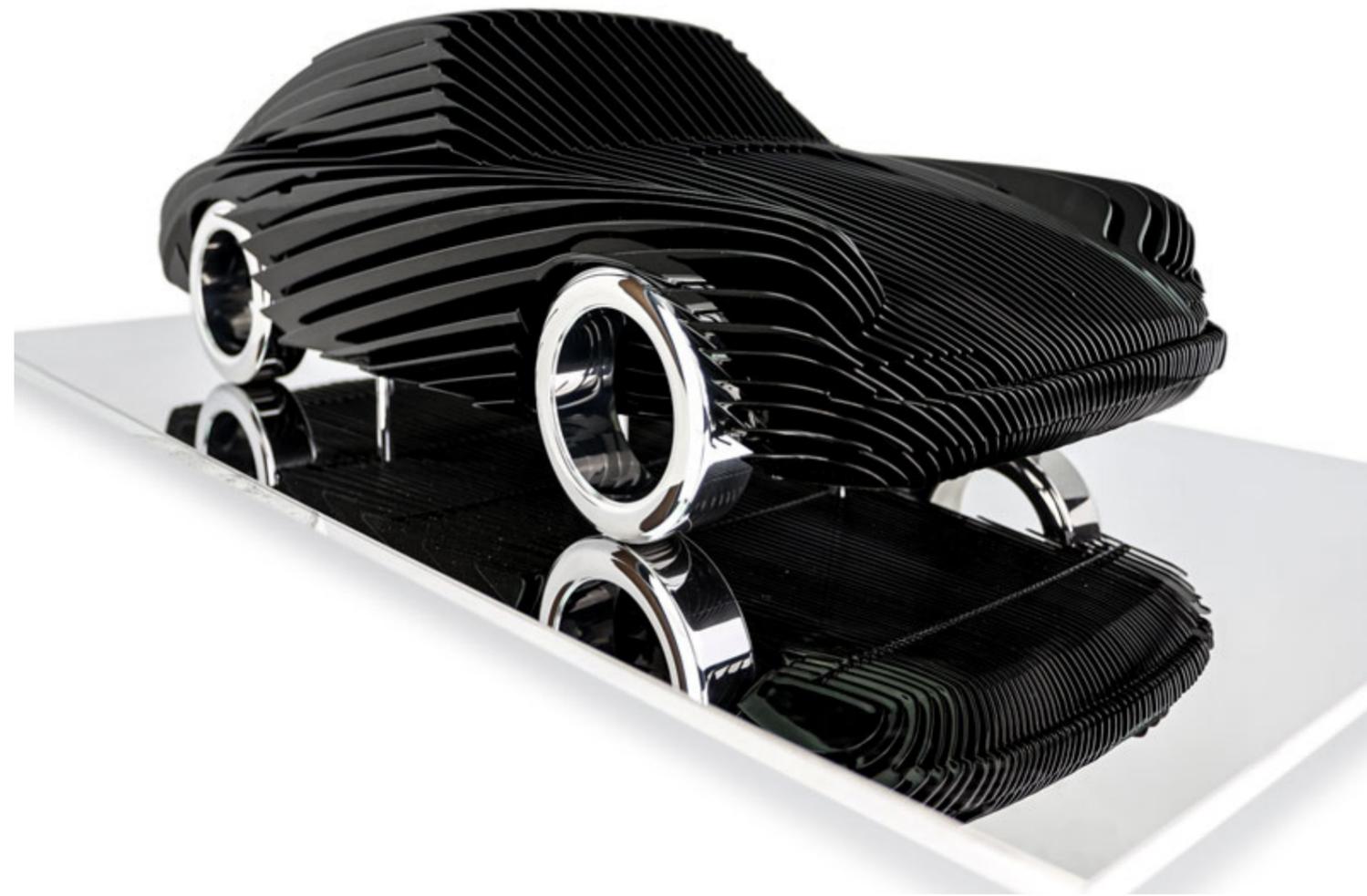
---

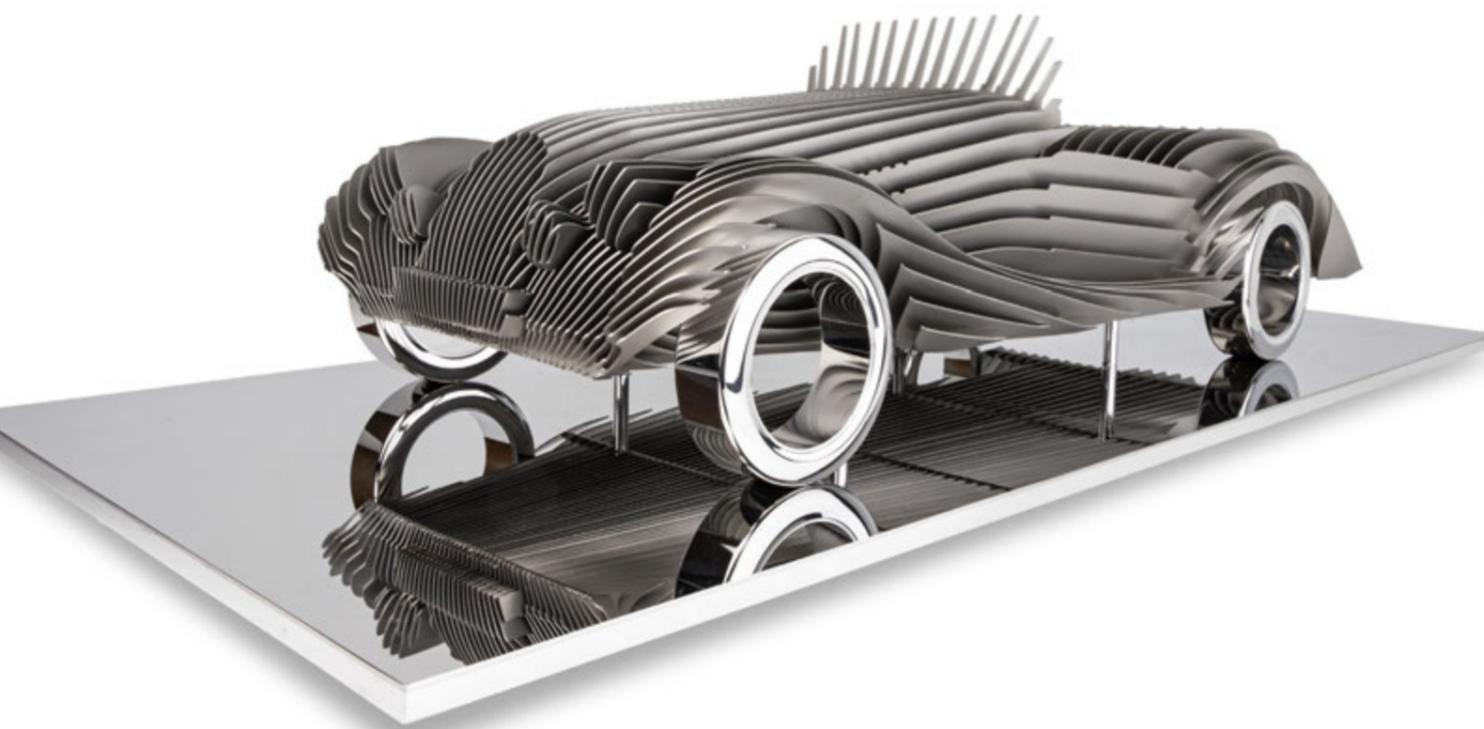
Pour créer mon interprétation de l'Aston Martin DBS, je me suis inspiré de ce qui a marqué les esprits lors de sa présentation à Blenheim Palace en 1967. Destinée à succéder à la DB6, la DBS, dessinée par William Towns, se démarque par son **profil musclé** et sa **face avant affirmée**. Après des débuts commerciaux difficiles, l'arrivée de la DBS-V8 en 1969, dotée d'un bloc V8 5.3, d'une suspension avancée et de disques ventilés, marque un tournant, permettant à **la DBS d'affirmer son identité** et de s'inscrire dans **l'histoire de l'automobile**. Ma sculpture veut lui rendre hommage, en exprimant son identité propre. Dans sa version "streamline", elle invite les spectateurs à découvrir son allure **intemporelle, classique, musclée et évocatrice**.



## 901

La Porsche 901 est la toute première descendante de la mythique 356. C'est en réalité la toute première 911 qui débuta sa carrière avec 901 pour nom. Pour représenter cette incroyable **ligne reconnaissable** entre 1000 j'ai choisi d'innover et de la présenter avec un traitement que je n'avais jamais expérimenté jusqu'alors. En partant de mon traitement streamline dans la longueur j'ai choisi de travailler sur un **placement asymétrique** des plaques. Très resserrées sur la partie avant de la voiture, elles s'écartent en avançant. Cela joue avec la perception du spectateur et donne un **effet cinétique** encore accentué. Les plaques de métal prennent donc des **formes inédites** et s'apparentent à des lames qui habillent le côté de la carrosserie.



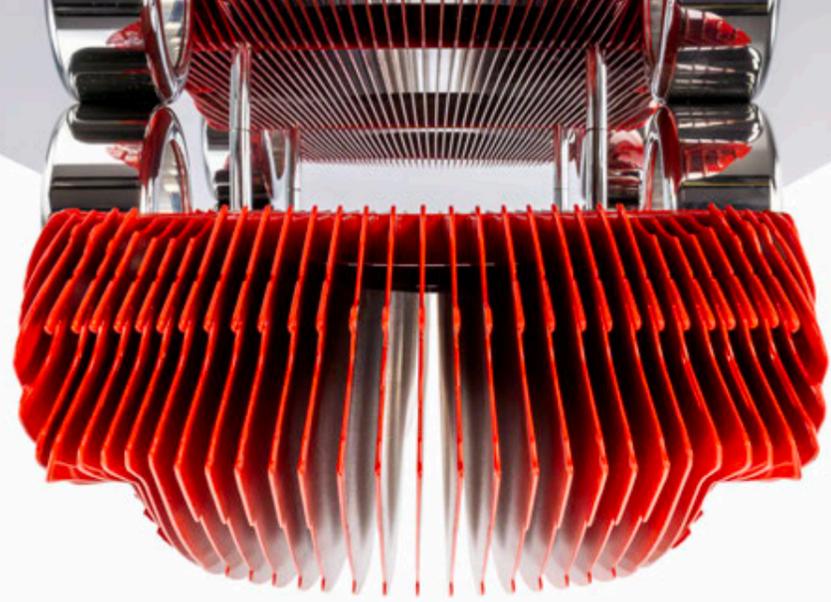


## Morgan

---

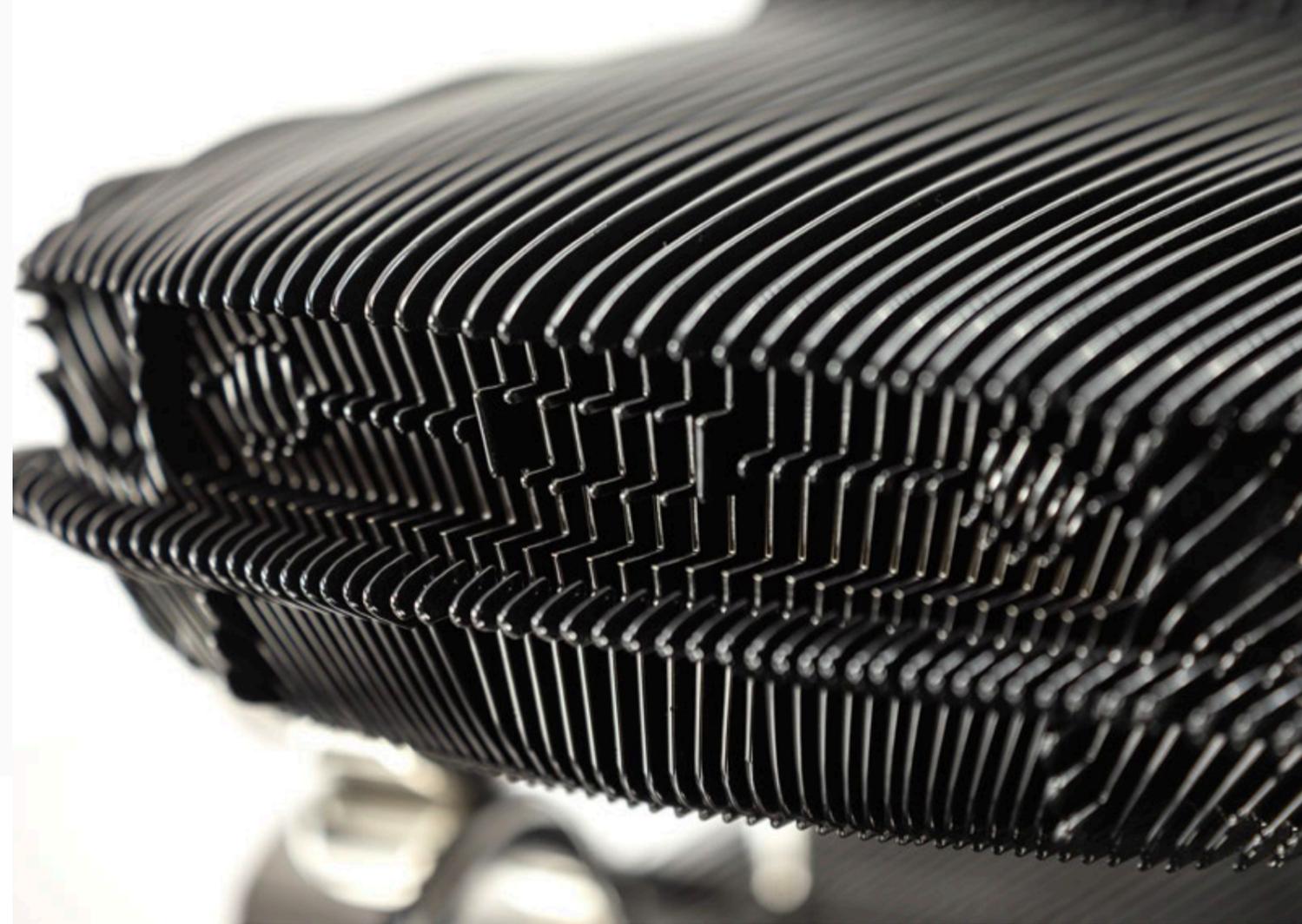
En créant la sculpture inspirée par la Morgan Plus Four, je me suis embarqué dans un voyage pour capturer la quintessence de l'esprit des **voitures de sport britannique classique**. La Morgan Plus Four, **icône de l'élégance automobile**, devient la muse d'une symphonie visuelle qui célèbre le charme intemporel de cette icône du **patrimoine du design automobile**. Les ailes élégantes, la **calandre emblématique** et la **silhouette élancée** deviennent les points centraux de ce récit visuel. Le double éventail des plaques, à la fois écarté vers le haut et vers l'arrière de la voiture **oriente les plaques dans l'axe du champ de vision** lorsqu'on l'observe de face, la faisant disparaître. Cette double orientation aiguise plaques latérales comme des lames pointues de couteau ce qui accentue le dynamisme global de la sculpture. En circulant autour de la sculpture Morgan Plus Four, on trouve plus qu'une représentation statique, on découvre une **expression dynamique de l'art automobile**.

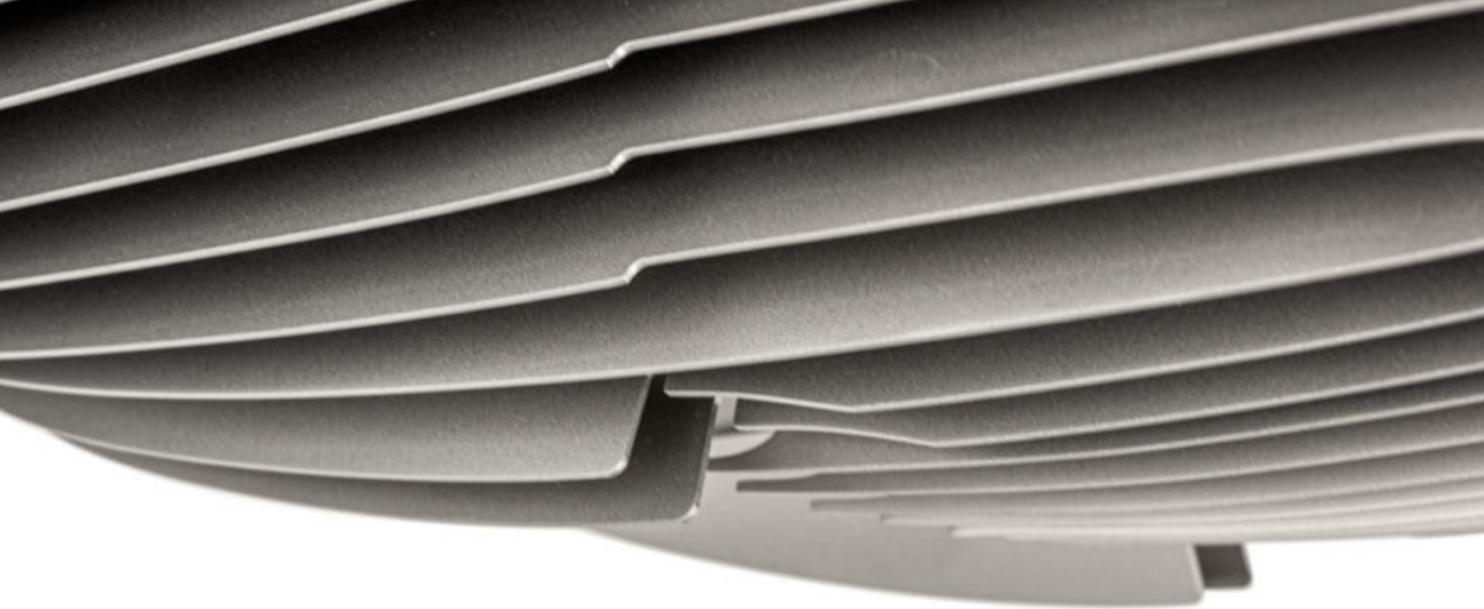




## MUSTANG

Cette sculpture inspirée de la Ford Mustang capture l'essence des **"Muscle Car"** américaines. Les lignes audacieuses et les contours dynamiques évoquent un sentiment de vitesse et de force, tandis que la calandre et les phares caractéristiques affirment sa présence. La sculpture souligne le mélange de performance brute et de **style intemporel de la Mustang**, incarnant son statut de symbole de liberté et de rébellion. Chaque détail, de la présence agressive aux courbes fluides, reflète l'esprit d'une voiture qui a défini **des générations de passion automobile**. Cette pièce est plus qu'un hommage - c'est une célébration de **l'héritage de la Mustang**.

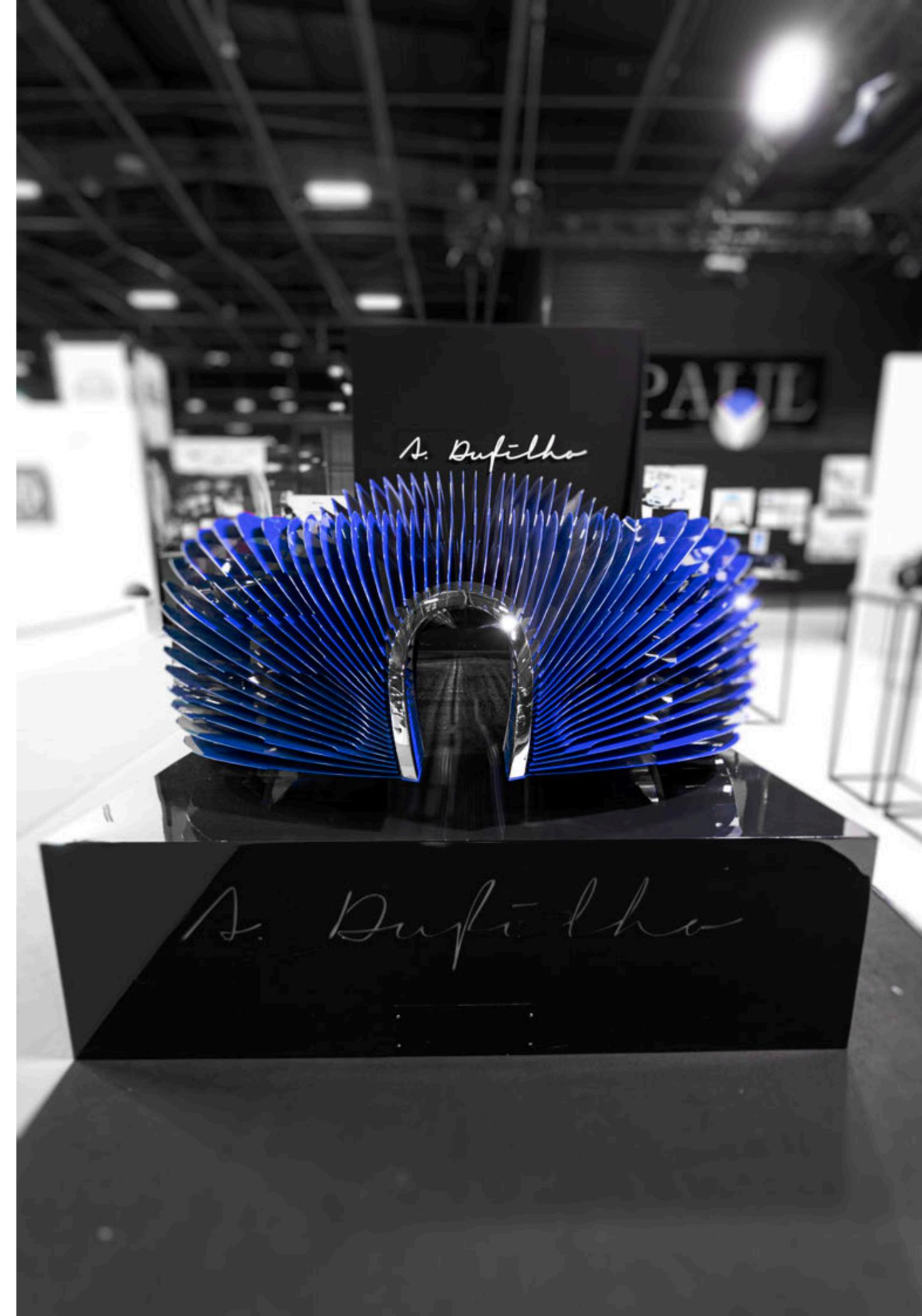




## Veyron

En créant la sculpture inspirée par la Bugatti Veyron, j'ai commencé une réflexion pour capturer l'âme de cette **incarnation de la vitesse et de l'ingénierie automobile**. La Bugatti Veyron est une supercar qui a redéfini les limites de la performance d'une voiture de série: elle est devenue la muse d'une sculpture qui vise à refléter **sa puissance brutale et son design subtil**. En tant que sculpteur, je cherche à traduire les **lignes dynamiques, la silhouette audacieuse et l'identité unique** de Bugatti en un design qui exprime l'esprit de l'excellence automobile. Parmi les codes légendaires de Bugatti, **la calandre en fer à cheval** est sans nul doute l'emblème de référence. J'ai choisi d'utiliser ce **symbole comme vecteur de transparence** du modèle en le perforant jusqu'au diffuseur arrière pour créer une nouvelle forme en dessous. Ce choix a permis d'augmenter également **la légèreté et la transparence** tout en apportant une nouvelle vision du modèle par son **reflet** dans le socle poli miroir.





## VELOCITY

*La marque Bugatti, si chère à mon cœur, a su se réinventer et j'ai choisi la Veyron, symbole de renouveau, pour cette nouvelle sculpture monumentale.*

La création de cette sculpture, inspirée de la Bugatti Veyron, vise à capturer l'essence de cette **supercar emblématique**.

Plus qu'une simple représentation, il s'agit d'une interprétation originale de la voiture qui a **redonné vie à la marque** dans les années 2000.

Les lignes aérodynamiques et la silhouette audacieuse de la Veyron sont incarnées par cette version de ma série « streamline », qui comporte une **nouvelle calandre monobloc**. En forme de fer à cheval, symbole de la marque, elle semble usinée dans la masse et laisse place à un « tunnel » qui traverse la sculpture de l'avant à l'arrière.

La sculpture, placée sur un **socle orienté comme un tremplin**, et les matériaux, leur aspect et leur emplacement ajoutent à l'effet visuel dynamique de l'œuvre.



A. Dufilho



DUFILHO  
ANTOINE  
A. Dufilho

"CAMELEON"  
DUFILHO  
ANTOINE  
A. Dufilho





*“ Pour ma première présence au sein du mythique salon Retromobile de 2023 je voulais présenter une totale nouveauté. ”*

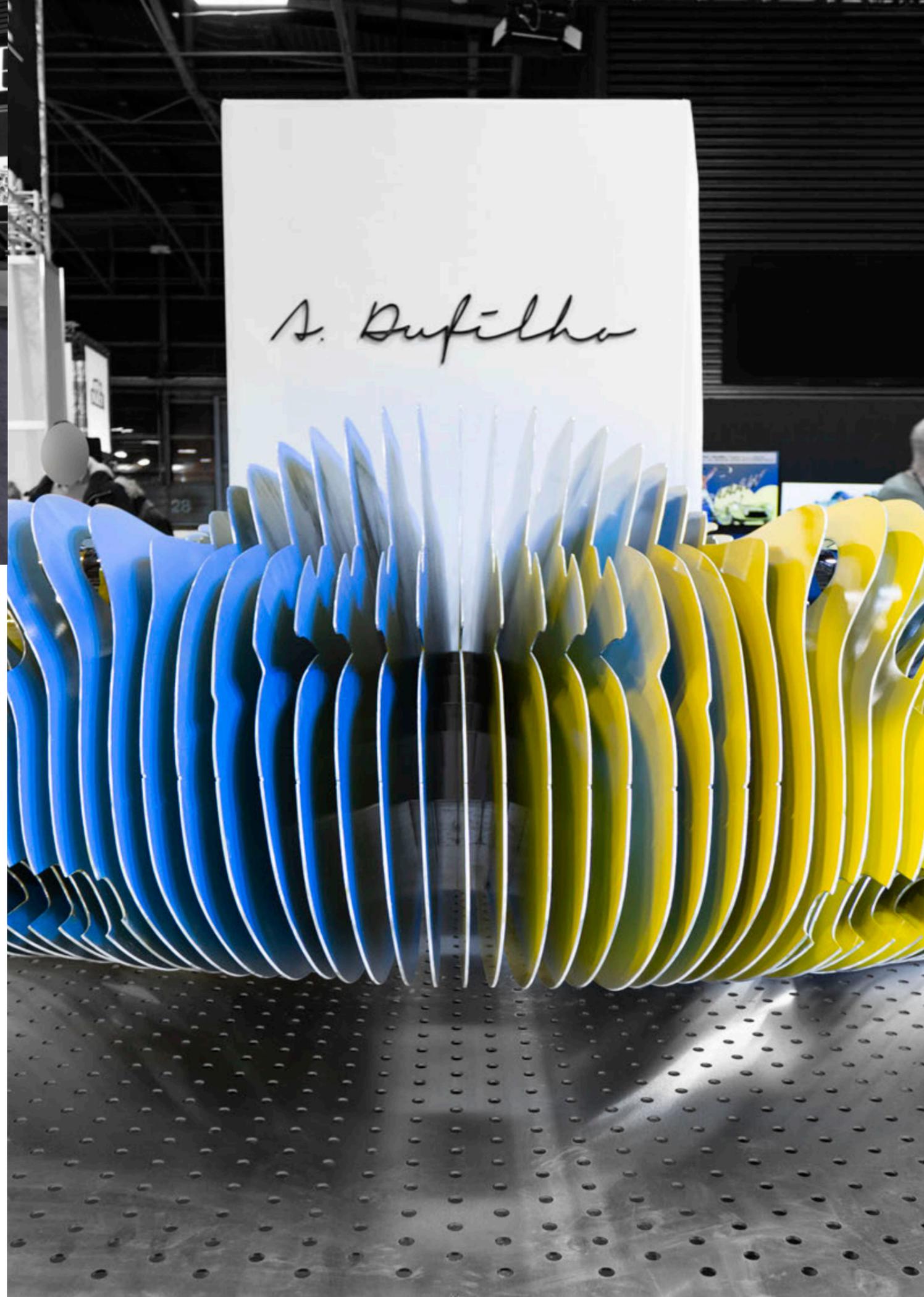
## CAMÉLÉON

Pour pousser le concept de **illusion optique** plus loin que lors de mes précédentes monumentales j'ai décidé de créer une sculpture qui se fondrait dans son environnement. L'idée de travailler sur une sculpture **bicolore** était née, j'ai donc décidé de passer le pas.

Cette sculpture est inspirée par la porsche 910 qui courru au mans en 1966 et 1967. Le traitement **streamline** dans la longueur lui donne un **look élancé** et procure un sentiment de **vitesse** à l'ensemble. L'idée derrière ma série streamline, outre d'évoquer le travail de soufflerie est de faire disparaître la matière.

Pour le traitement bicolore j'ai opté pour peindre chaque coté de plaque d'une couleur différente. Un coté bleu et un coté jaune pour que la **réverbération de la lumière** provoque un effet optique et crée une couleur supplémentaire : levert. J'ai choisi que les tranches des plaques soient laissées brutes pour que le métal nu réapparaisse. La sculpture nous offre donc le spectacle unique de se transformer complètement suivant notre point de vue. Lorsqu'on la regarde de 3/4 avant à gauche elle semble complètement jaune alos qu'en se placant à droite elle semble entièrement bleue.

“Cet effet donne un coté très ludique à la sculpture et cela a ravi le public.”



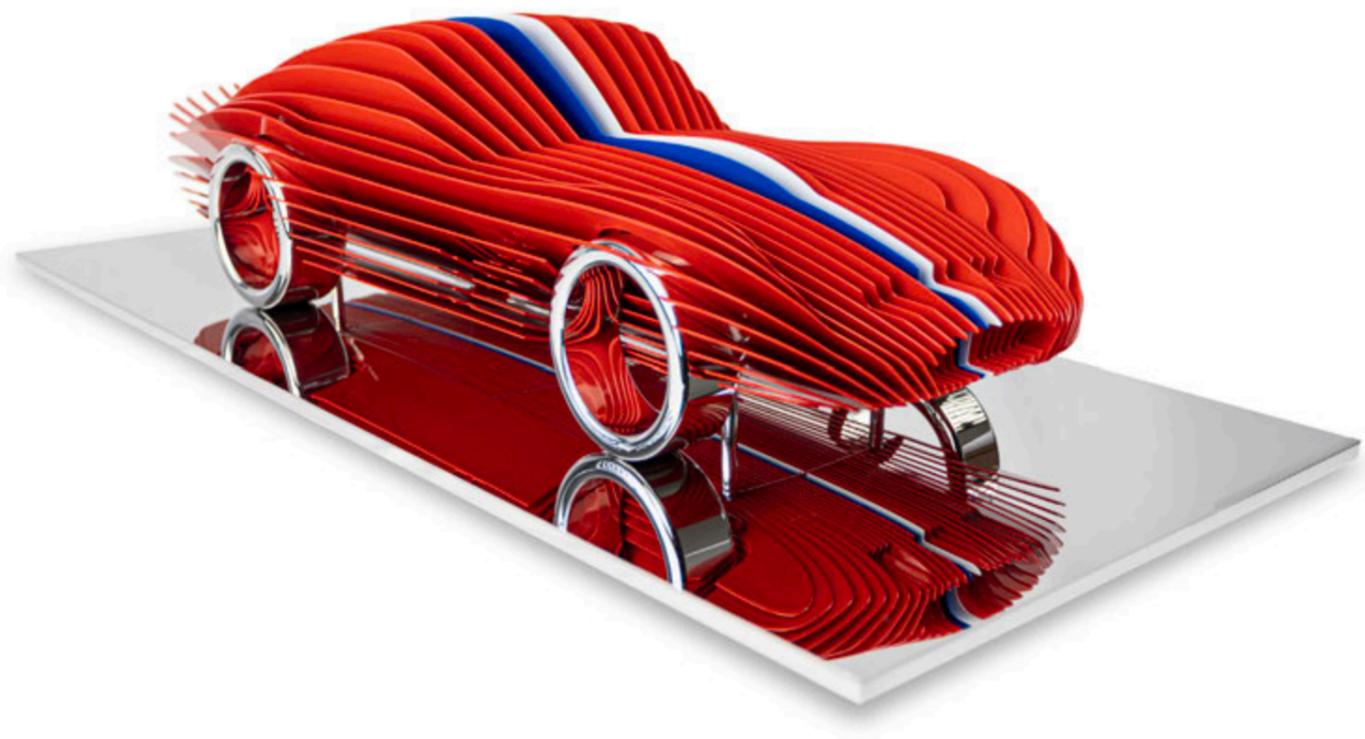
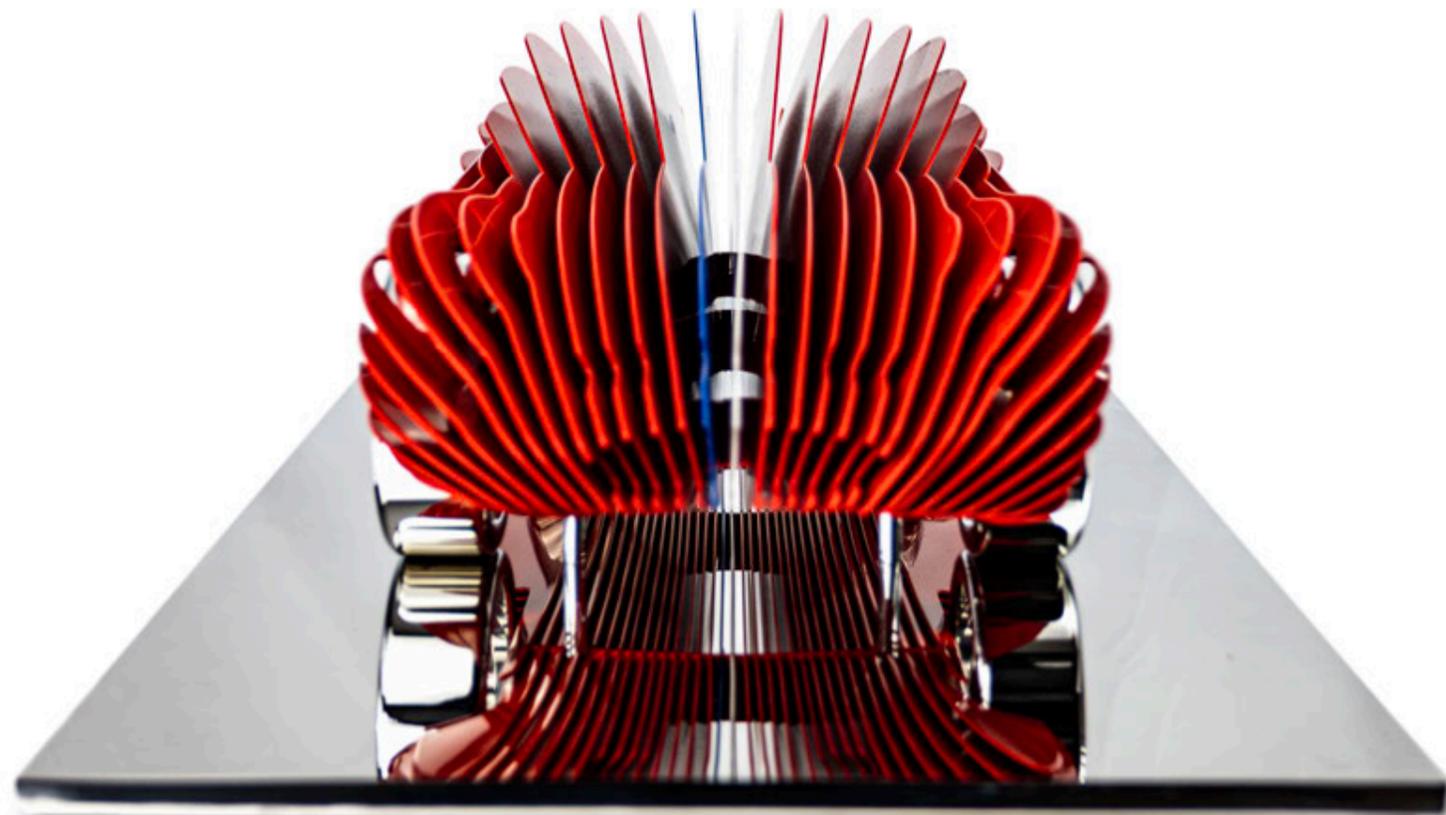
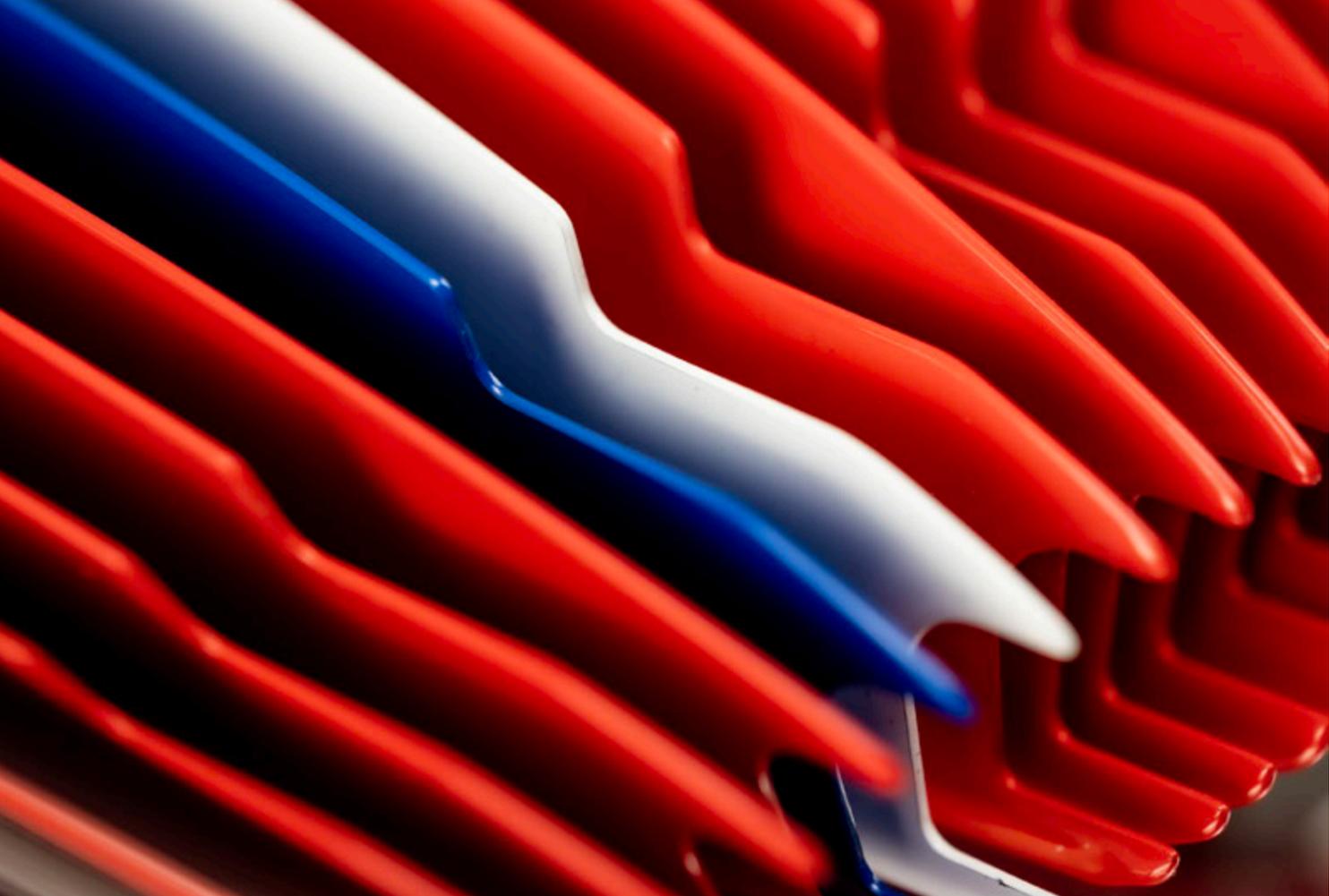


## Speedtail

---

La McLaren Speedtail est une supercar de plus de 1000 chevaux présentée par le constructeur en 2018. Digne héritière de la mythique McLaren F1 elle en reprend la disposition des sièges avec le pilote placé au milieu du cockpit. J'ai choisi ce modèle car son style est **intemporel** et restera dans les mémoires comme la McLaren des années 2020. Cette sculpture est issue de ma série «Streamline» ou j'évoque la **vitesse** et la recherche **aérodynamique**. La transparence maximale est atteinte lorsque l'on regarde le modèle de face. Dans sa livrée métal brut elle change de couleur suivant l'éclairage, le point de vue du spectateur, ou l'angle depuis lequel on l'admire. Depuis 2022 McLaren Paris présente mes œuvres au sein de plusieurs événements exclusifs et cette sculpture est également un premier hommage à cette collaboration qui débute.





## GTO TRICOLORE

---

Plusieurs Ferrari 250 GTO arboraient des bandes **bleues, blanches et rouges sur leur capot**, reflétant la nationalité française de leurs propriétaires ou de leurs équipes de course. Elle a remporté le Tour de France Automobile 1964 avec les pilotes **Lucien Bianchi et Georges Berger**. Cette série est un hommage aux pilotes français qui ont marqué l'histoire au volant de cette voiture de sport légendaire au Mans par exemple.



## GUNMETAL SYMPHONY

Cette Porsche 911 dégagera une impression de **vitesse** et de puissance constituée par des tubes d'inox. Les roues légèrement **ovales et évidées** renforceront cette sensation, tout comme l'empreinte qu'elles laissent derrière elles.

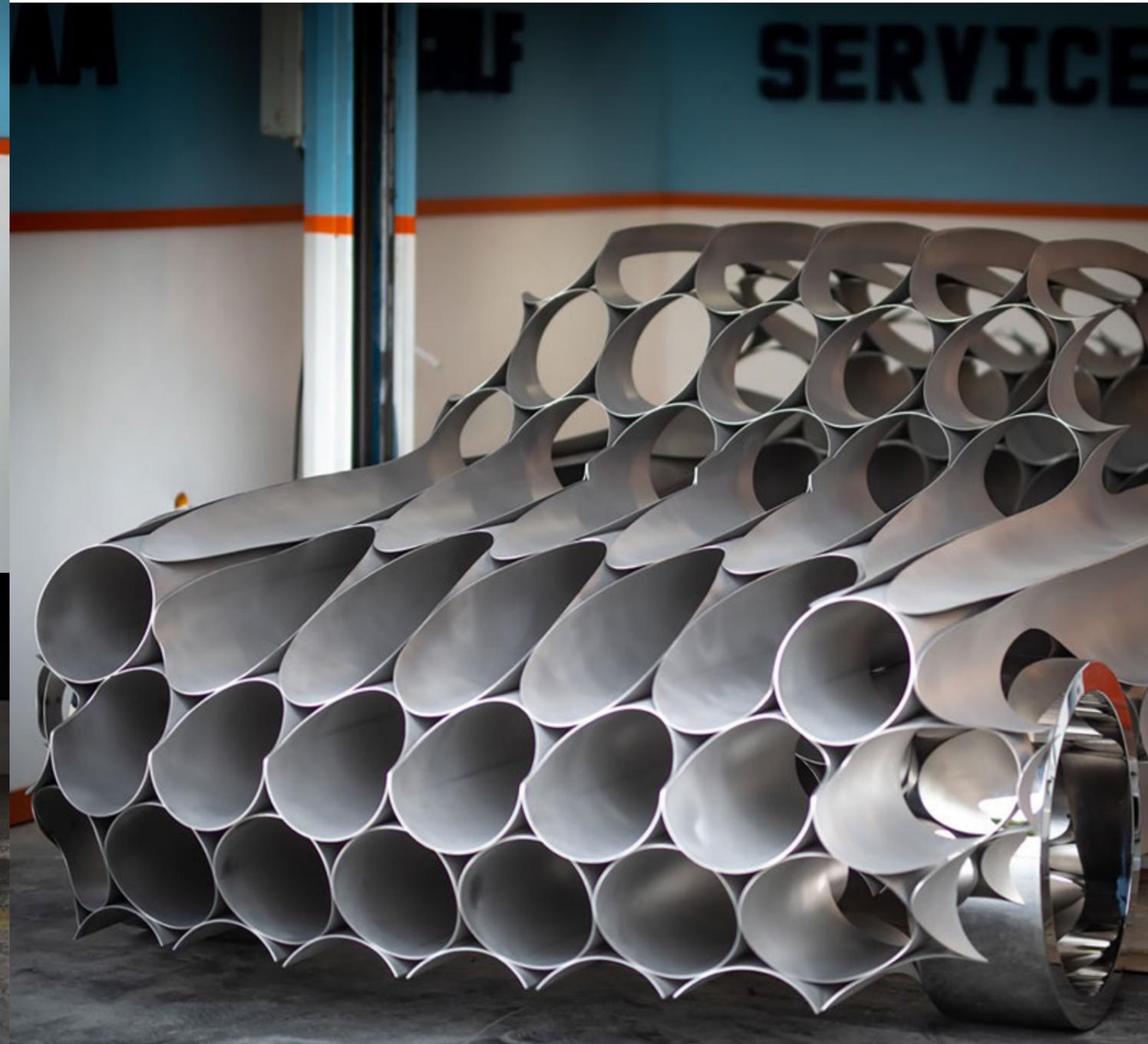
En se plaçant de face ou derrière la voiture, ce n'est plus une dentelle complexe de métal que l'on découvrira mais un **nid d'abeilles** artistiquement élaboré.

Les **proportions** de cette sculpture sont impressionnantes : 4m 30 de long, 1 m 80 de large et 1m40 de haut.

Comme pour l'ensemble de ses créations, Antoine Dufilho joue avec la **matière** et avec les **lignes** pour créer des effets : **la vitesse, le mouvement, la transparence et des antagonismes** : le vide et le plein, l'illusion et la réalité.

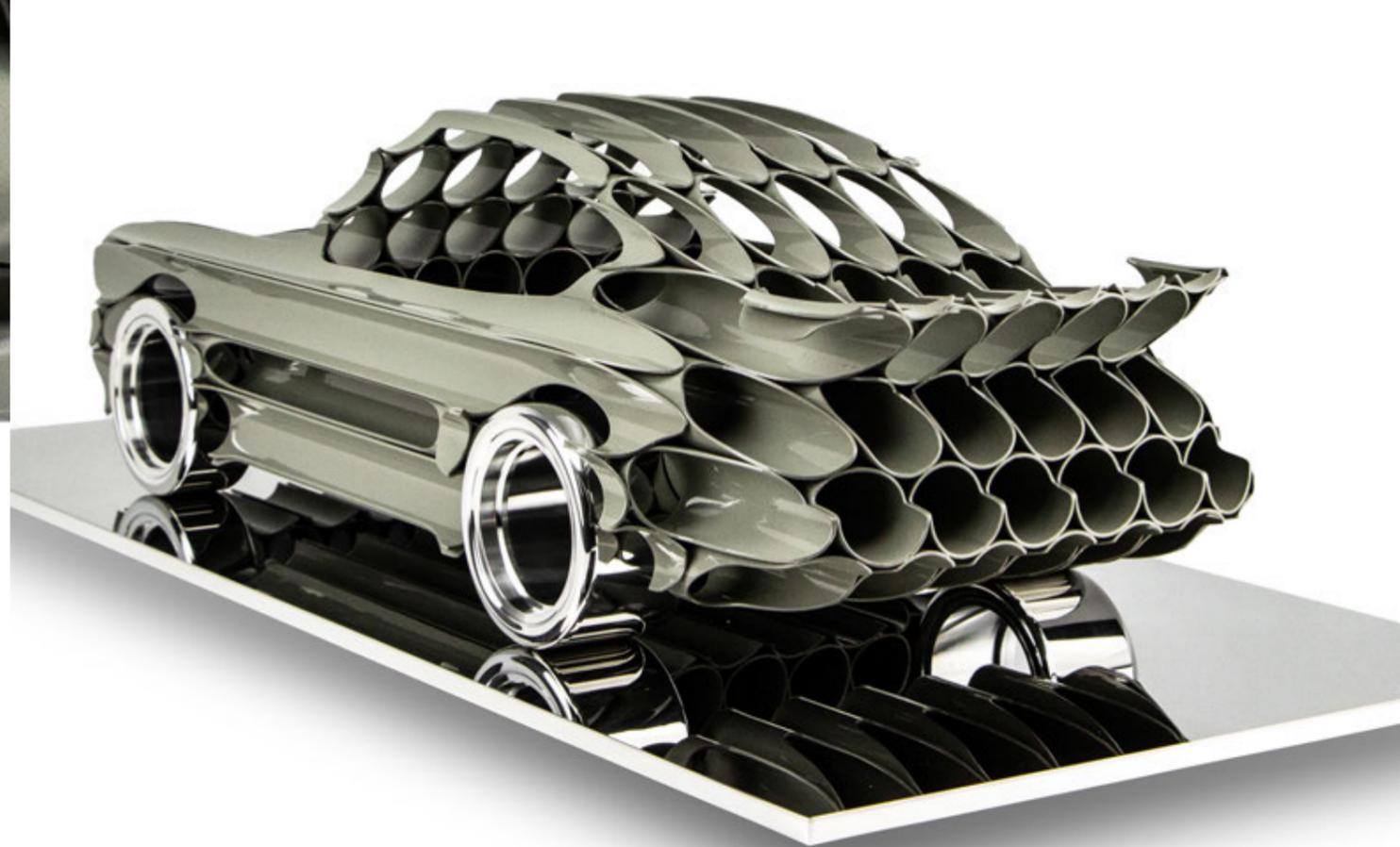
À partir du **statique**, il cherche une dynamique. Il construit avant de déconstruire pour ne garder que l'essence de l'œuvre. Celle-ci évolue en fonction de l'angle dans lequel se place l'observateur, offrant une **vision cinétique** à 360°.

« Pour l'édition 2021 d'Art Up !, j'ai voulu me lancer un nouveau défi et présenter une **œuvre inédite** qui surprendra les visiteurs. Passionné d'automobile, je revisite une autre voiture mythique, la Porsche 911 »

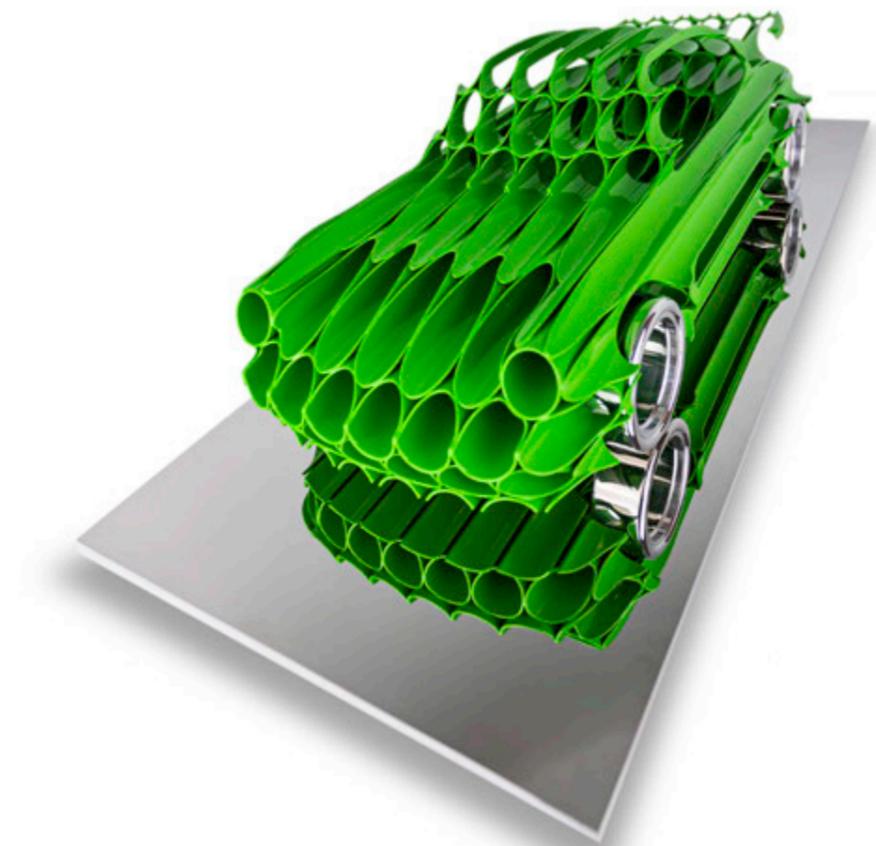
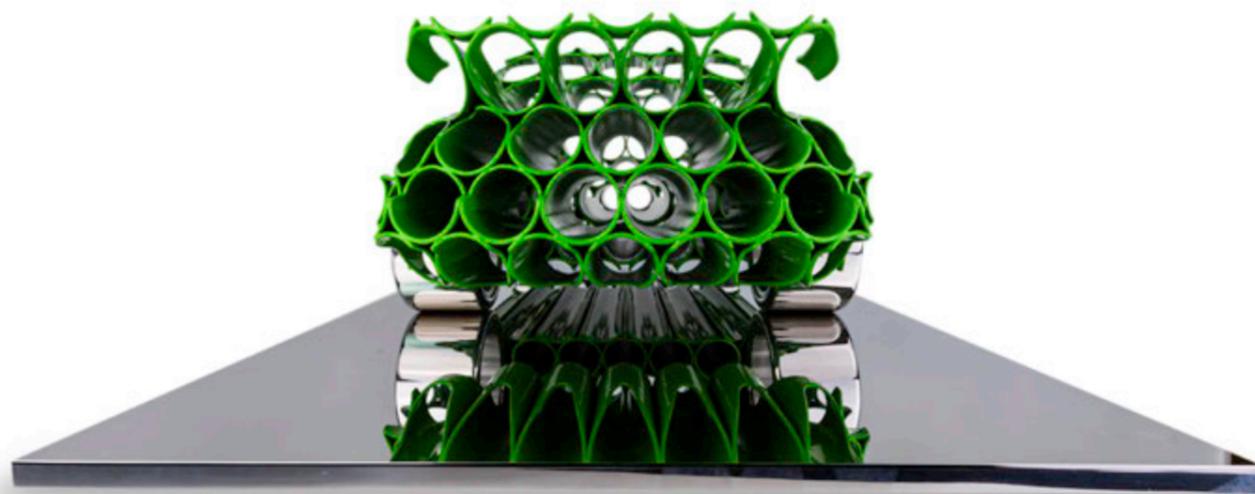




## 930



La Porsche 911 est le modèle le plus célèbre de Porsche. La commercialisation de la première génération commence en 1963. Cette sculpture s'inspire de la mythique 930 qui fut **sobrement désignée** sous l'appellation « Porsche Turbo » lorsqu'elle fût présentée. La « 930 » doit sa désignation à son moteur 3 l développant 260 ch. Cette interprétation est basée sur des **tubes d'inox**. Ils forment un **nid d'abeille** et laissent disparaître la voiture lorsqu'on la regarde de face, tout en conservant la morphologie globale de l'automobile autrement. Mon approche de cette technique est différente du traitement basé sur les lames mais elle rejoint le reste de mon travail dans la recherche de la **transparence maximale**. Dans le cas du traitement en tubes elle s'obtient lorsque l'on se place en face de la sculpture.





## Cobra

---

Collaboration entre la firme américaine Shelby et le constructeur Britannique AC, la Shelby AC Cobra est une des automobiles les plus **iconiques** des années 60. Ses performances lui permettent de rapidement se faire une réputation lors de nombreuses courses autour du globe dans la catégorie GT. Ses lignes toutes en **rondeurs** et sa face avant lui accordent la sympathie du public. C'est encore à l'heure actuelle une des voitures les plus répliquées au monde. Cette Interprétation est basée sur des **tubes d'innox**. Ils forment un **nid d'abeille** et laissent disparaître la voiture lorsqu'on la regarde de face tout en conservant la morphologie globale de l'automobile autrement. Mon approche de cette technique est différente du traitement basé sur les lames. Elle rejoint le reste de mon travail dans la recherche de la **transparence maximale**.





## 300 SL

La Mercedes-Benz 300 SL est un coupé 2 places qui se caractérise par ses portes papillons. Elle est considérée comme une des plus **emblématique** Mercedes produites après la Seconde guerre mondiale. Le modèle 300 SL, basé sur une voiture de compétition à succès, est célèbre pour être la première Mercedes équipée de l'injection d'essence. « 300 » indique la cylindrée de trois litres de son moteur. Cette interprétation est basée sur des **tubes d'inox**. Ils forment un **nid d'abeille** et laissent disparaître la voiture lorsqu'on la regarde de face tout en conservant la morphologie globale de l'automobile. Mon approche de ce traitement est différente de celui basé sur les lames. Il rejoint le reste de mon travail dans la recherche de la **transparence maximale**.







2023 | AGILITY

Gulf - Porsche

AVIVA





## AGILITY

*Je propose une nouvelle version de la Bugatti 35 pour son centenaire et j'ai décidé de lui donner un style original, beaucoup plus organique que ce que j'ai l'habitude de faire.*

Créée à l'occasion du **centenaire de la Bugatti Type 35**, cette sculpture monumentale capture l'essence de cette voiture légendaire qui a marqué son époque ! Réalisées en acier inoxydable microbillé, les plaques de métal sont disposées de manière organique, créant des lignes naturelles et harmonieuses qui **reflètent la vitesse et l'aérodynamisme** de la Type 35.

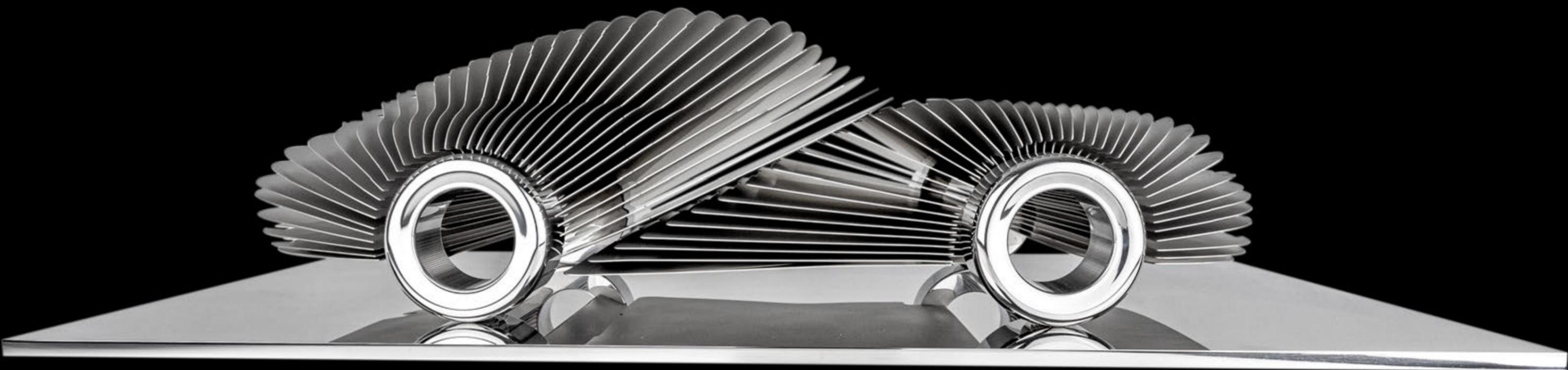
Les lignes et les courbes de la sculpture donnent l'illusion que la voiture est en plein mouvement, qu'elle accélère. C'est la première fois que l'artiste crée une sculpture dans une posture qui semble sortir tout droit d'une course. **L'œuvre semble vivante**, notamment grâce à l'acier inoxydable qui reflète la lumière de manière changeante, soulignant l'élégance des formes originales. La disposition organique des plaques renforce l'idée de mouvement, rendant ainsi **hommage aux 100 ans de ce précurseur de la Formule 1 « moderne »**.

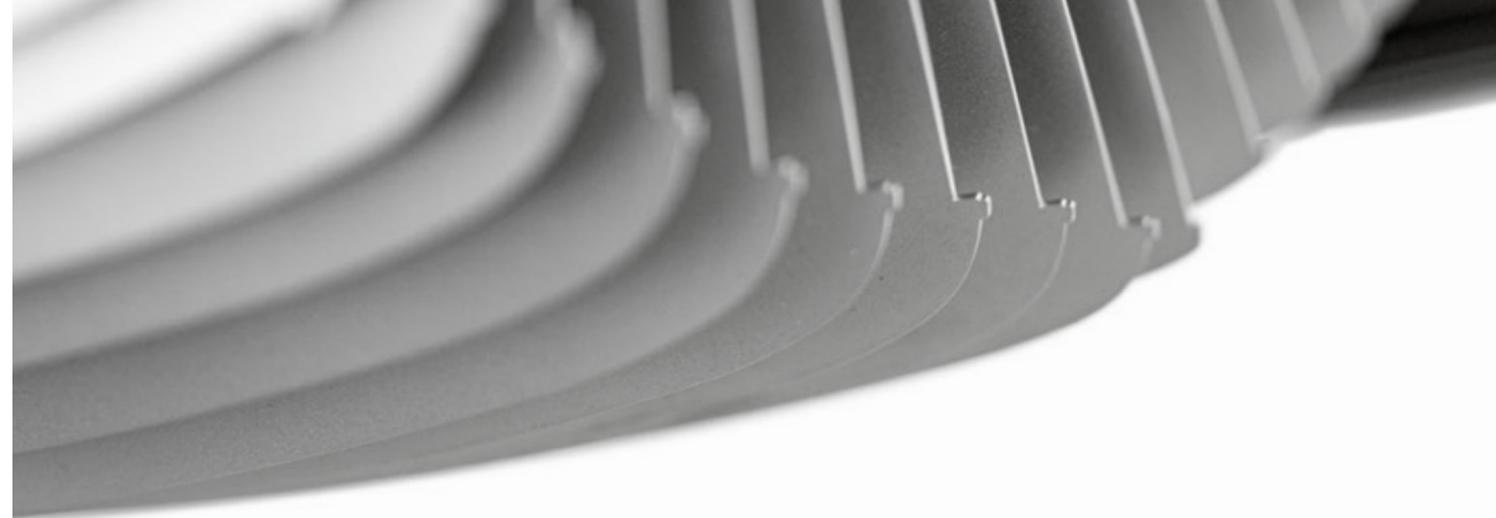
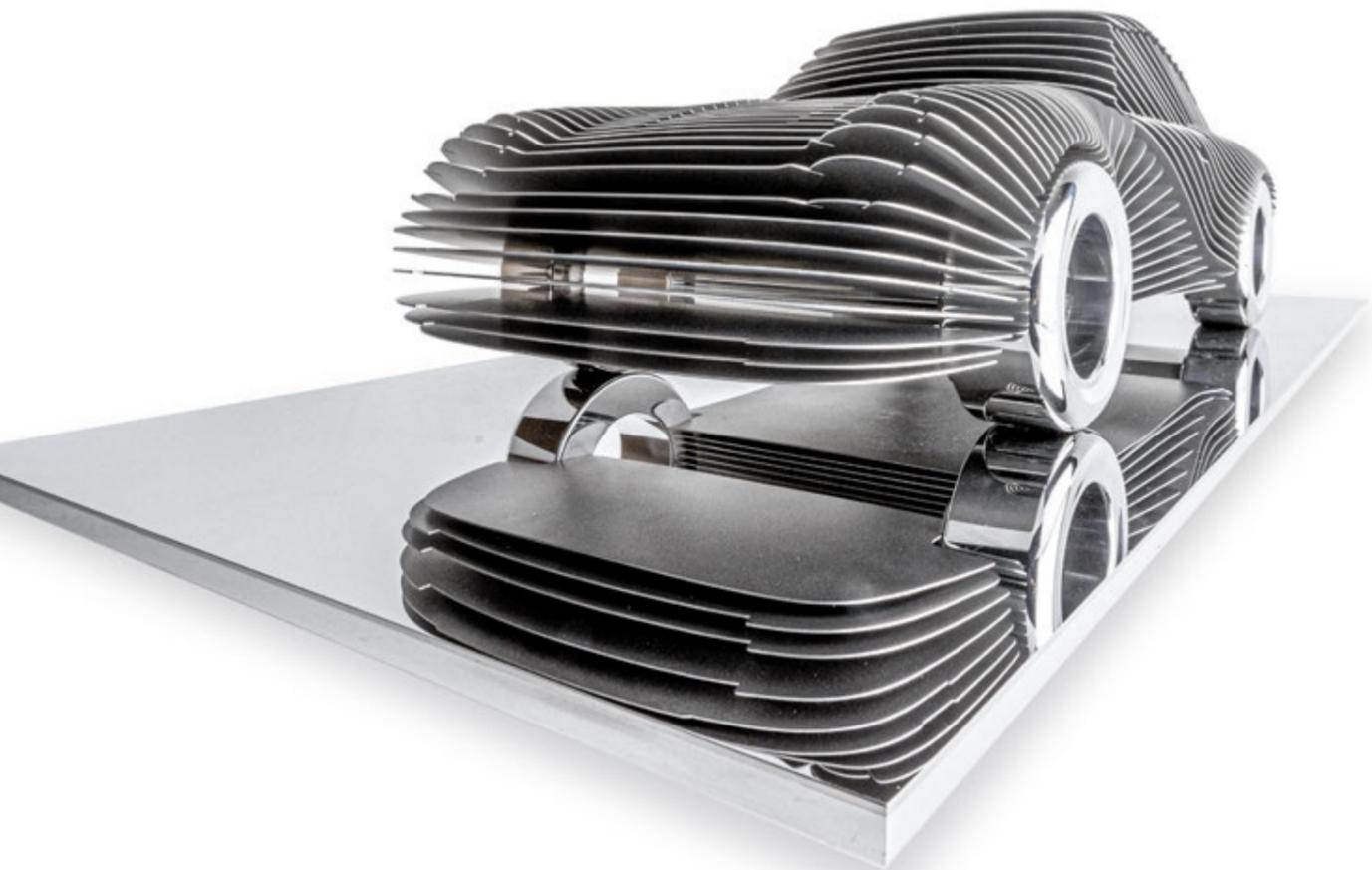




Type 35



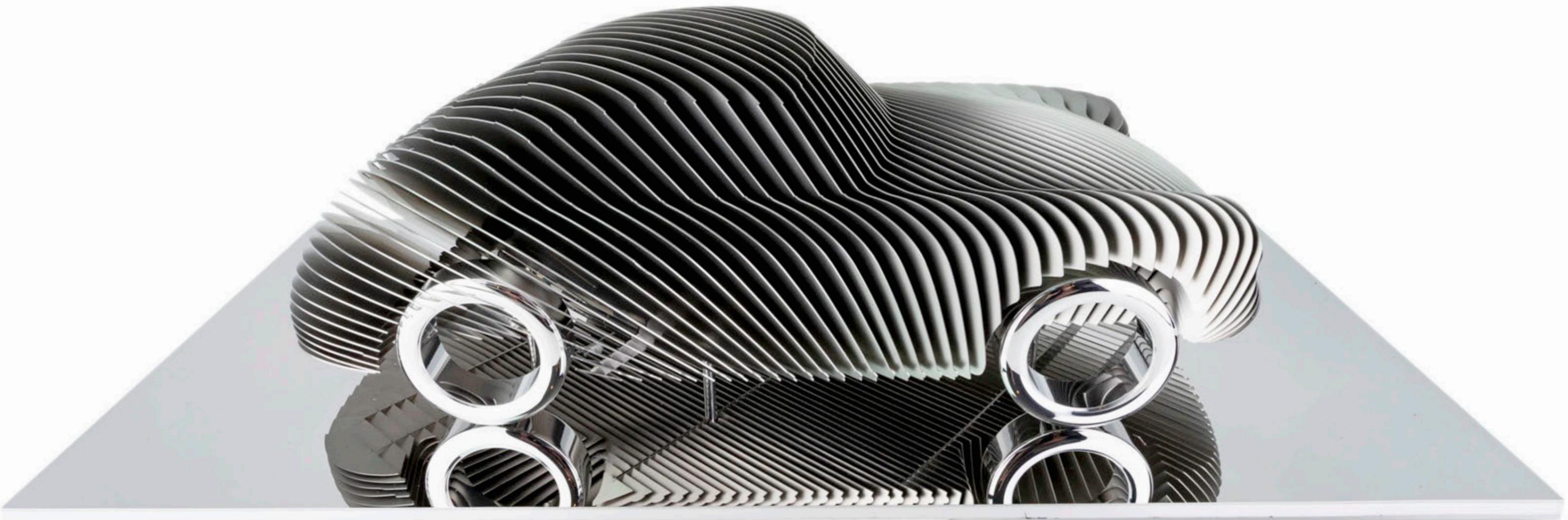




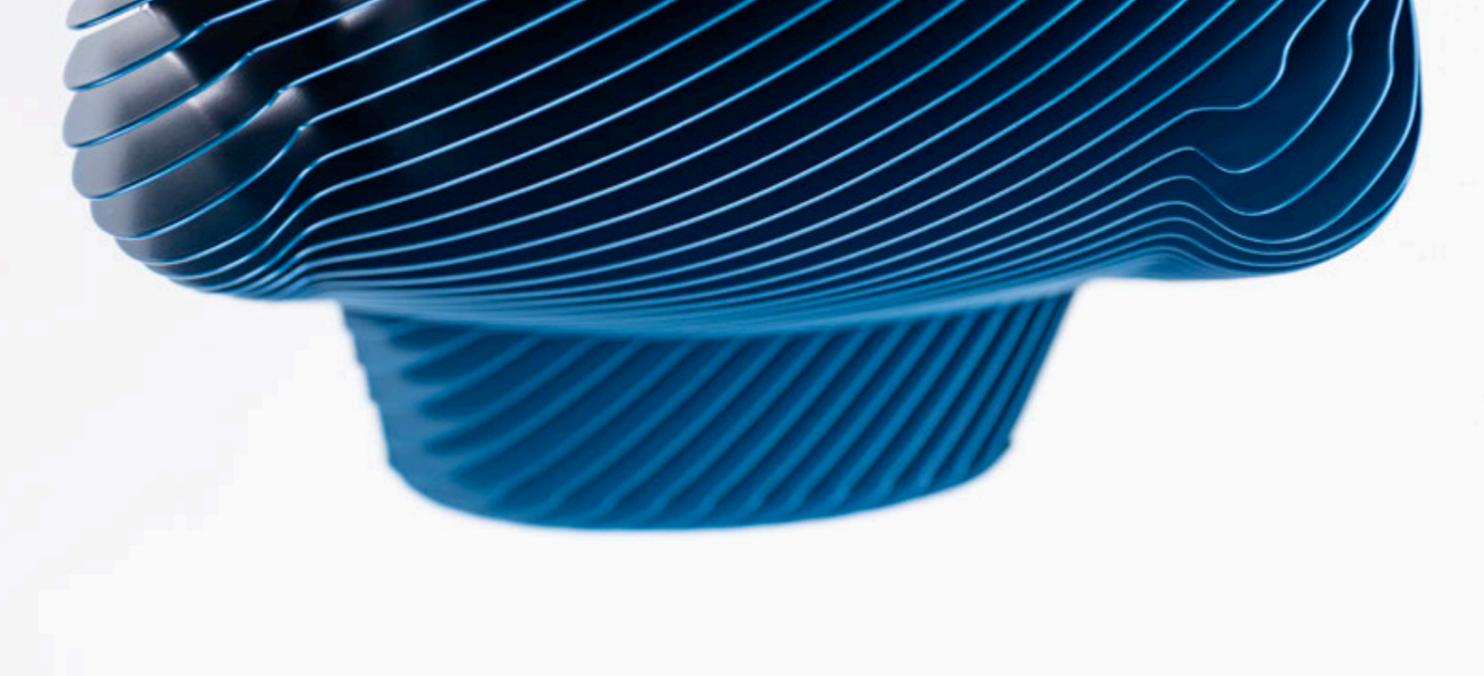
993

Cette sculpture est une histoire visuelle qui résume l'esprit de la Porsche 993. Les lignes épurées, la silhouette unique et l'équilibre entre l'héritage et l'innovation servent de langage artistique à ce projet. Il ne s'agit pas seulement de capturer la forme physique, mais d'incarner l'essence d'une Porsche qui a laissé une **marque indélébile** dans l'histoire de l'automobile. Dernière Porsche de série à avoir un moteur refroidi par air, elle marque la fin d'une époque mais également le passage à une nouvelle ère. C'est également le cas pour ma sculpture car c'est une **nouvelle technique** que j'ai baptisé: "**Solaire**" qu'elle inaugure. L'élaboration de cette représentation implique une réflexion sur chaque courbe. C'est avec des proportions minutieusement façonnées, que les deux ensembles de plaques **se reflètent** pour symboliser non seulement une voiture, mais aussi une philosophie automobile. La Porsche 993, avec son moteur flat-six refroidi par air et son **design distinctif**, évoque un sentiment de nostalgie tout en embrassant l'avenir. La sculpture cherche à traduire cette dualité - **une fusion du charme classique et de la performance moderne**. Elle devient mon hommage artistique à un véhicule qui se situe à l'intersection de la tradition et de l'innovation. Cette sculpture invite les spectateurs à découvrir la Porsche 993 de manière dynamique et inédite grâce à ces deux ensembles de plaques positionnés de manière solaire. Les deux ensembles s'emboîtent sans se toucher, comme deux engrenages coopérant qui illustrent la mécanique de précision que propose Porsche.



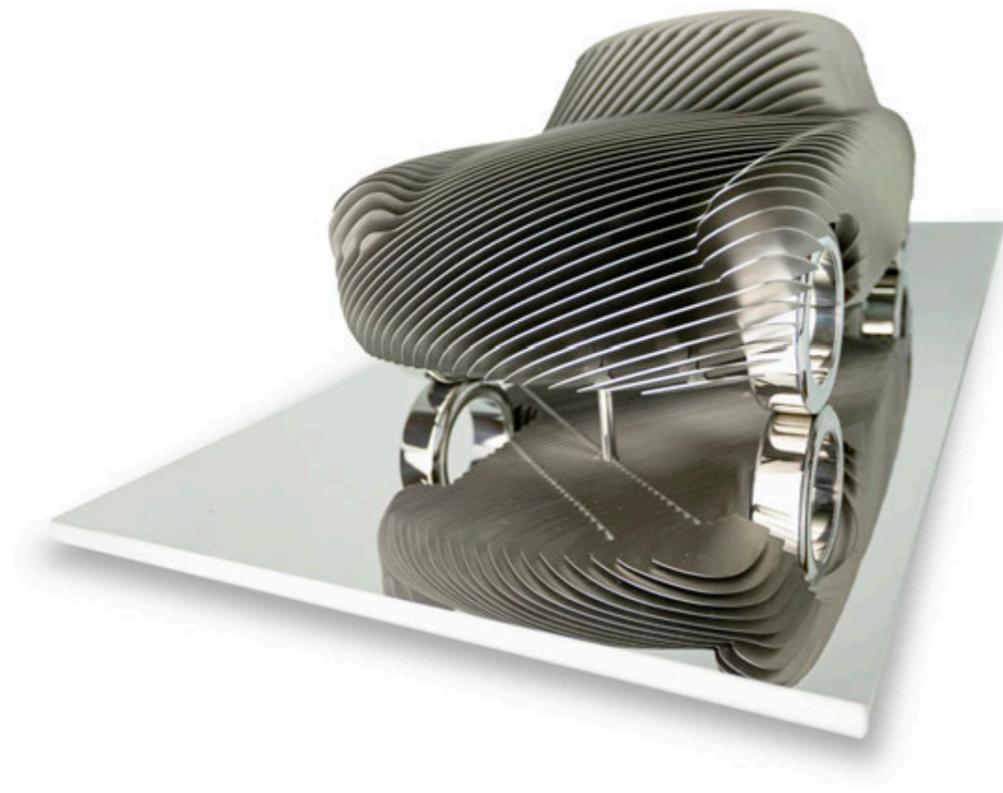


*“ Notre cerveau tend, par anticipation, à imaginer la suite des événements logiques, et lorsqu’il perçoit un objet asymétrique, il se projette dans le mouvement de l’objet, s’imagine qu’il chute ou s’élève. ”*

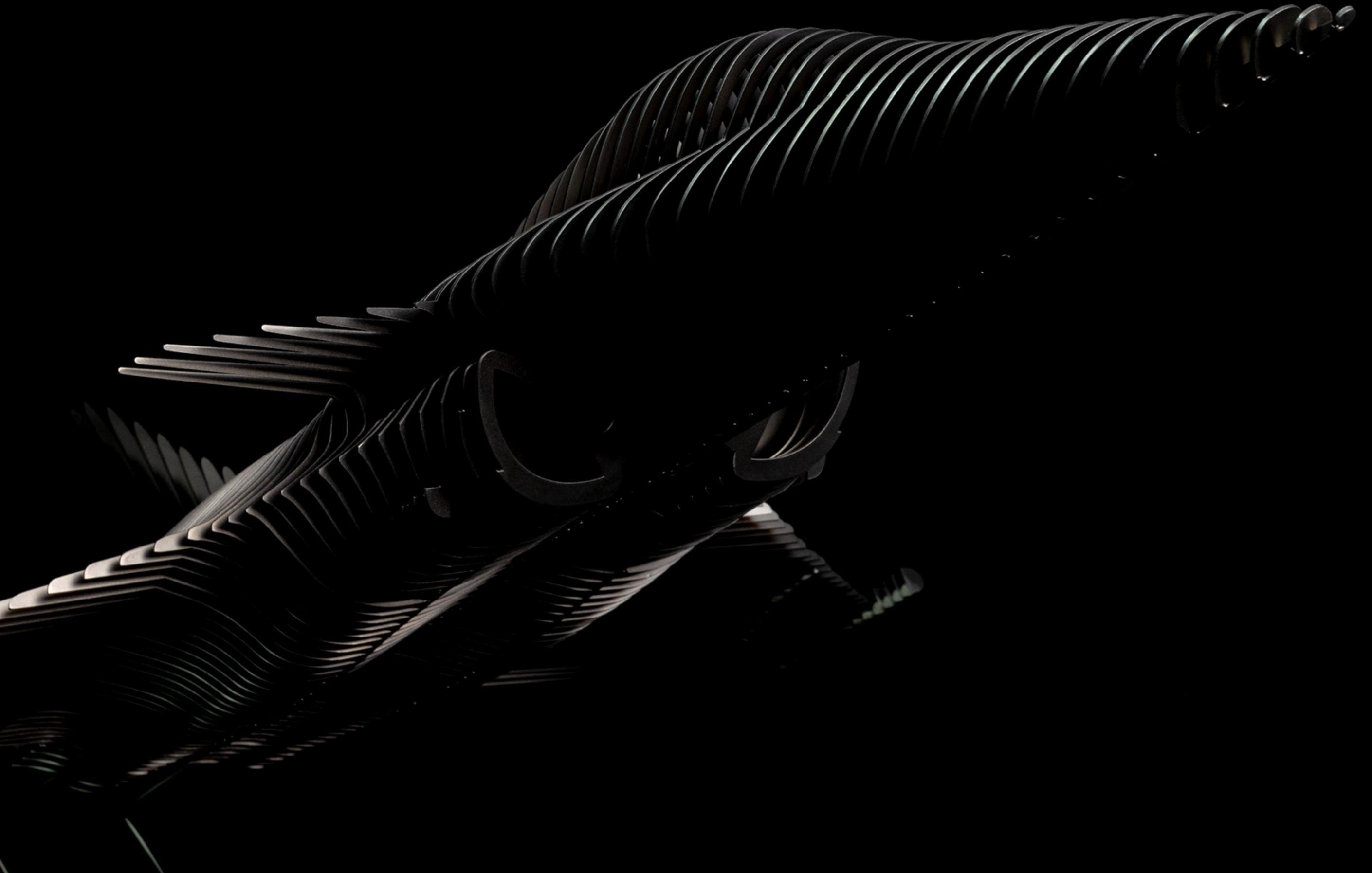


356

Dans les pages de l'histoire automobile, la légendaire Porsche 356 demeure une icône intemporelle, au charme irrésistible. Aujourd'hui, je vous présente ma nouvelle interprétation de ce **mythe** roulant : la «**356 Asymétrique**». Il y a quelques années déjà, en 2017 pour être exact, j'avais exploré ce modèle et ce fût la première de mes sculptures longitudinales. Je l'ai nommée: «356 Asymétrique». Elle incarne un **concept inédit** et résolument tourné vers **l'effet cinétique**. L'asymétrie créée dans notre cerveau une **illusion** qui est créée par le **déséquilibre de l'asymétrie**. Notre cerveau tend, par **anticipation**, à imaginer la suite des événements logiques, et lorsqu'il perçoit un objet asymétrique, il se projette dans le **mouvement** de l'objet, s' imagine qu'il chute ou s'élève. J'ai décidé d'utiliser cette ruse dans ma recherche de la représentation du **mouvement et de la vitesse** !



*Rafale*





Au cœur de l'histoire aéronautique, l'avion de chasse **Rafale** produit par Dassault demeure une icône intemporelle, symbole de **puissance** et de **technologie avancée**. Aujourd'hui, je vous dévoile ma vision singulière de cette merveille volante. Inspirée par les notions de **vitesse et d'accélération**, cette sculpture évoque le dialogue entre la **rigueur mécanique** et la grâce aérienne.

Mon approche artistique a été guidée par l'idée de capturer **l'élan cinétique et la sensation de liberté** que l'on ressent dans les cieux.

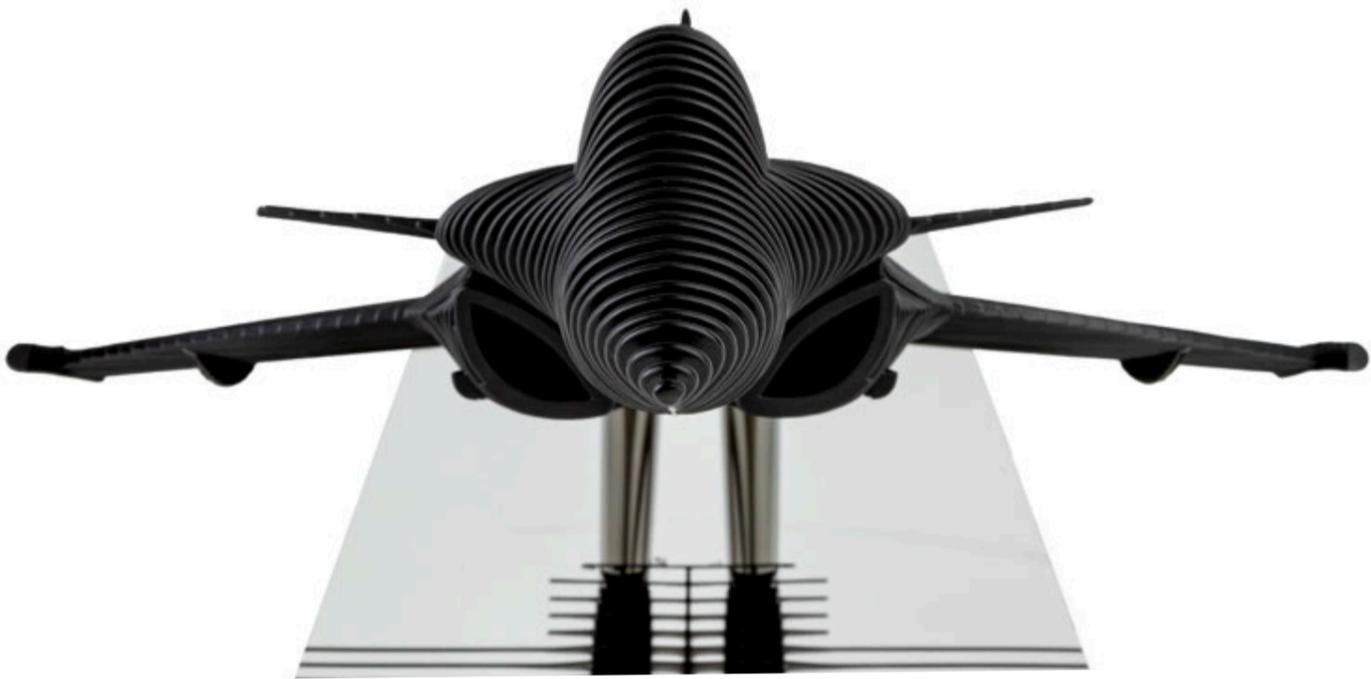
Chaque courbe, chaque ligne de «Rafale» a été délibérément conçue pour évoquer un **mouvement figé** dans l'instant, comme si cet avion puissant était en plein décollage, prêt à bondir vers de nouvelles hauteurs. Représenter les plaques comme si elles étaient projetées en arrière ajoute au sentiment de mouvement qu'il provoque.



La **transparence** et le jeu avec les perspectives guident cette création, invitant l'observateur à parcourir chaque angle pour découvrir une **vision inédite** de l'avion.

Le choix des matériaux est crucial dans la fabrication de cette œuvre d'art. L'acier inoxydable microbillé, **symbole de résistance** et de force mécanique, se mêle harmonieusement au précieux rendu poli miroir, représentant **l'élégance et la fluidité** des mouvements aériens.

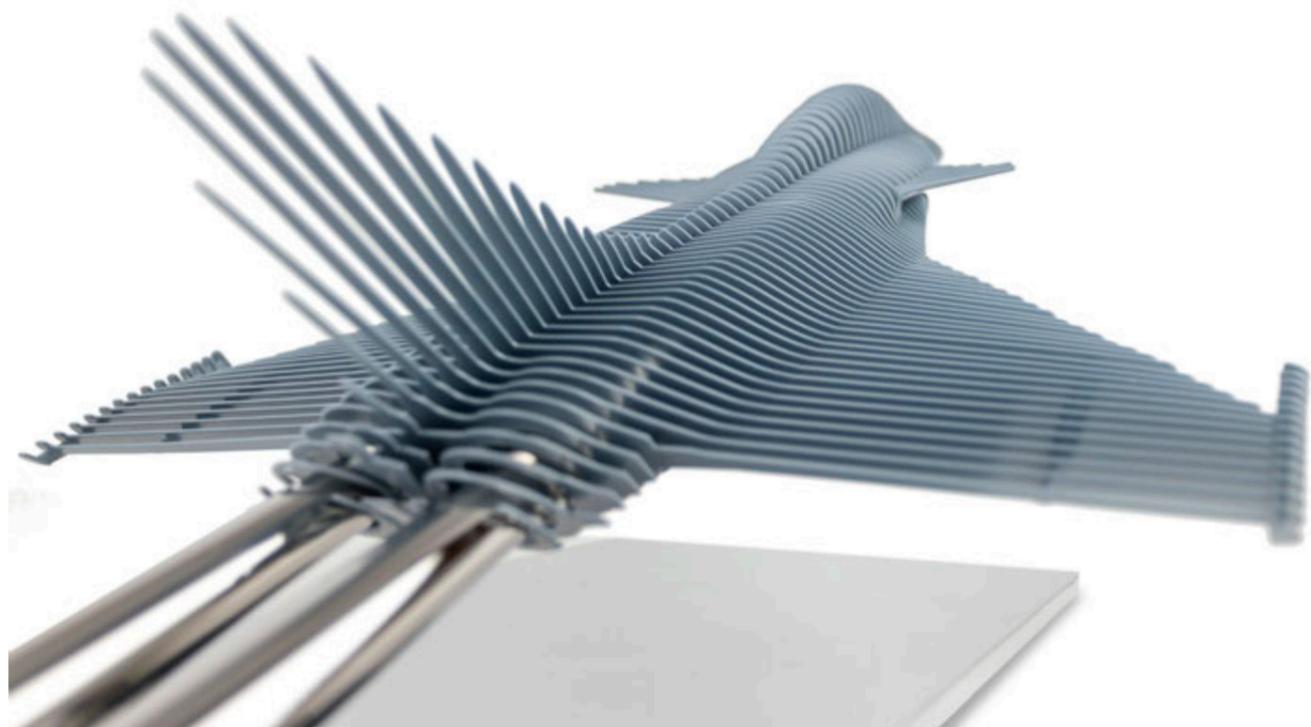
Le choix de représenter les **propulseurs** dans la même matérialité que le socle laisse disparaître les éléments qui soutiennent l'avion. Cette alliance entre deux mondes contraires offre une dimension nouvelle à la sculpture. Les **formes tranchantes** d'acier inoxydable évoquent la **radicalité des éléments** mécaniques de l'avion.



## Rafale

---

Le «Rafale» s'impose comme un avion de chasse qui s'inscrit dans le ciel, cette sculpture s'intègre harmonieusement dans son espace, jouant avec la lumière naturelle pour créer une **expérience sensorielle et physique** différente pour chaque spectateur. Ainsi, au-delà de la simple représentation de l'avion de chasse Rafale, le Rafale **transcende les notions de vitesse et d'accélération** pour capturer l'essence même du mouvement dans l'immobilité.





## Concorde

---

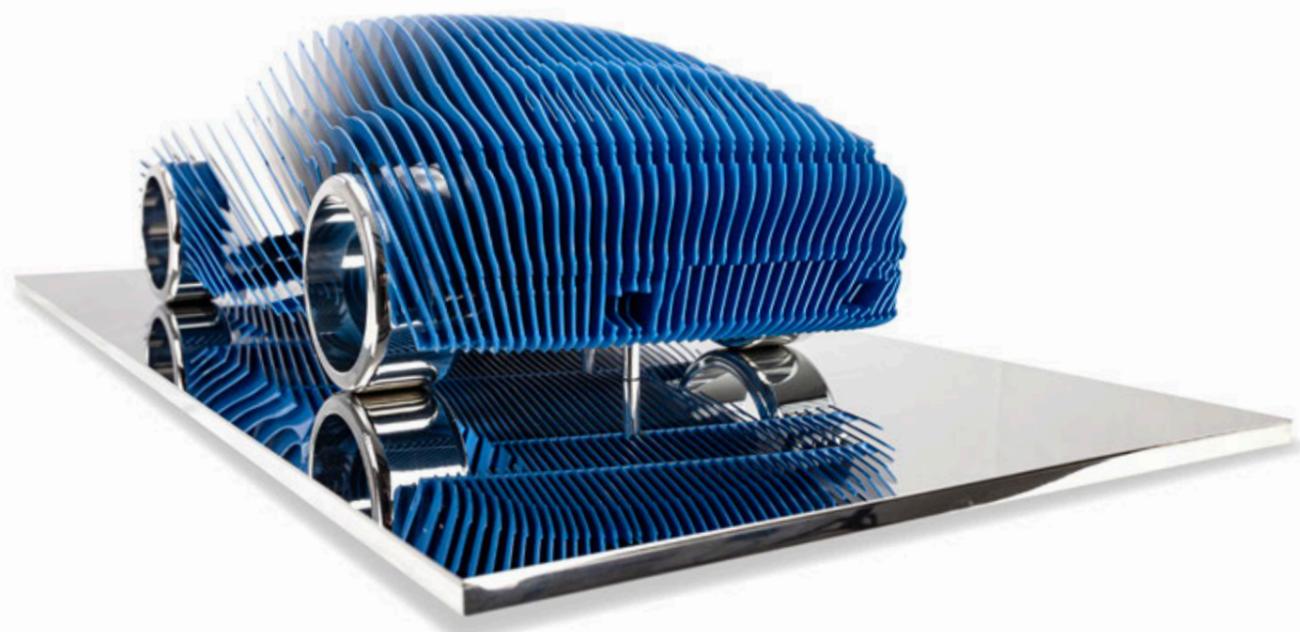
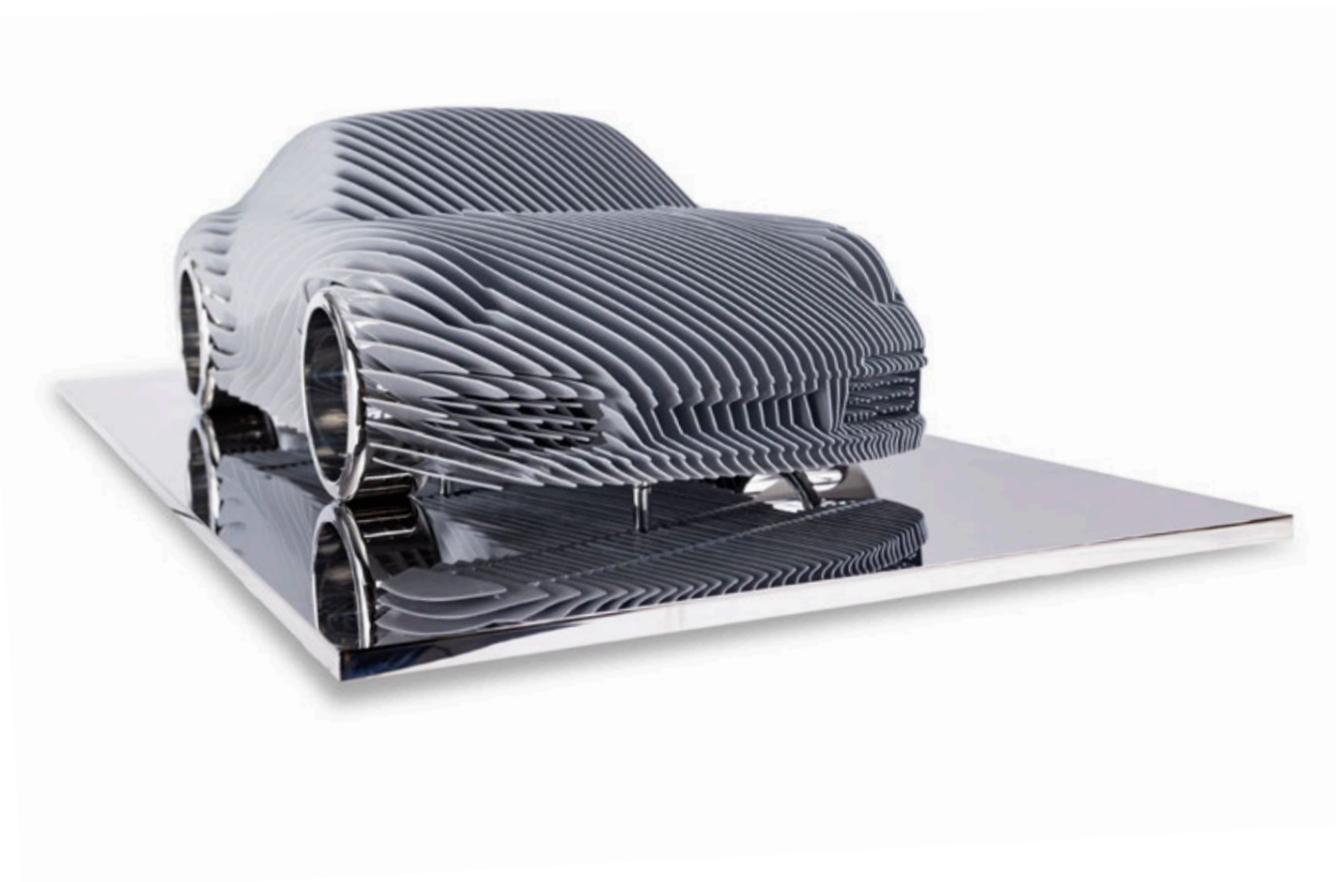
Cette sculpture du Concorde est une ode étonnante à ce **monument de l'innovation aéronautique et de l'excellence technique**. Grâce à un jeu minutieux de plaques de métal disposées dans une forme fluide et élégante, l'œuvre évoque **l'élégance aérodynamique de l'avion supersonique**. Chaque plaque positionnée avec précision reflète la capacité du Concorde à défier les limites, symbolisant la vitesse, la précision et la modernité. La sculpture capture la silhouette emblématique de l'avion, **avec son nez pointu et ses ailes larges, mettant en valeur à la fois le mouvement et l'aérodynamisme**. Montée sur une base polie, la réflexion de la sculpture ajoute de la profondeur, suggérant l'impact durable du Concorde sur la technologie et les voyages. **La sculpture incarne un hommage au vol qui invite les spectateurs à découvrir l'héritage du Concorde sous un angle nouveau et dynamique.**

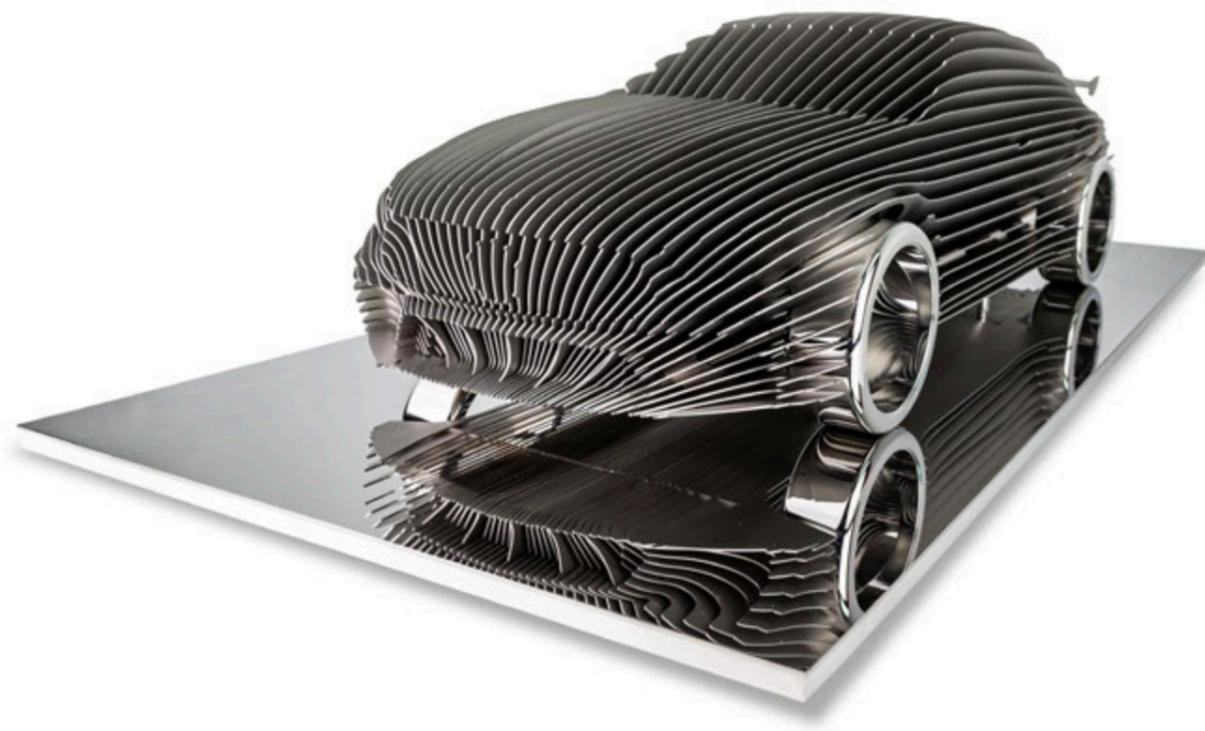




## C4S

La sculpture de la Carrera 4S **inaugure un nouveau design audacieux** dans le positionnement des lames. Ce jeu dynamique évoque le mouvement et symbolise l'équilibre entre l'héritage et la précision de ce modèle de Porsche. Le design redéfinit **ma sculpture** de l'automobile, en incarnant à la fois l'innovation artistique et l'excellence technique.

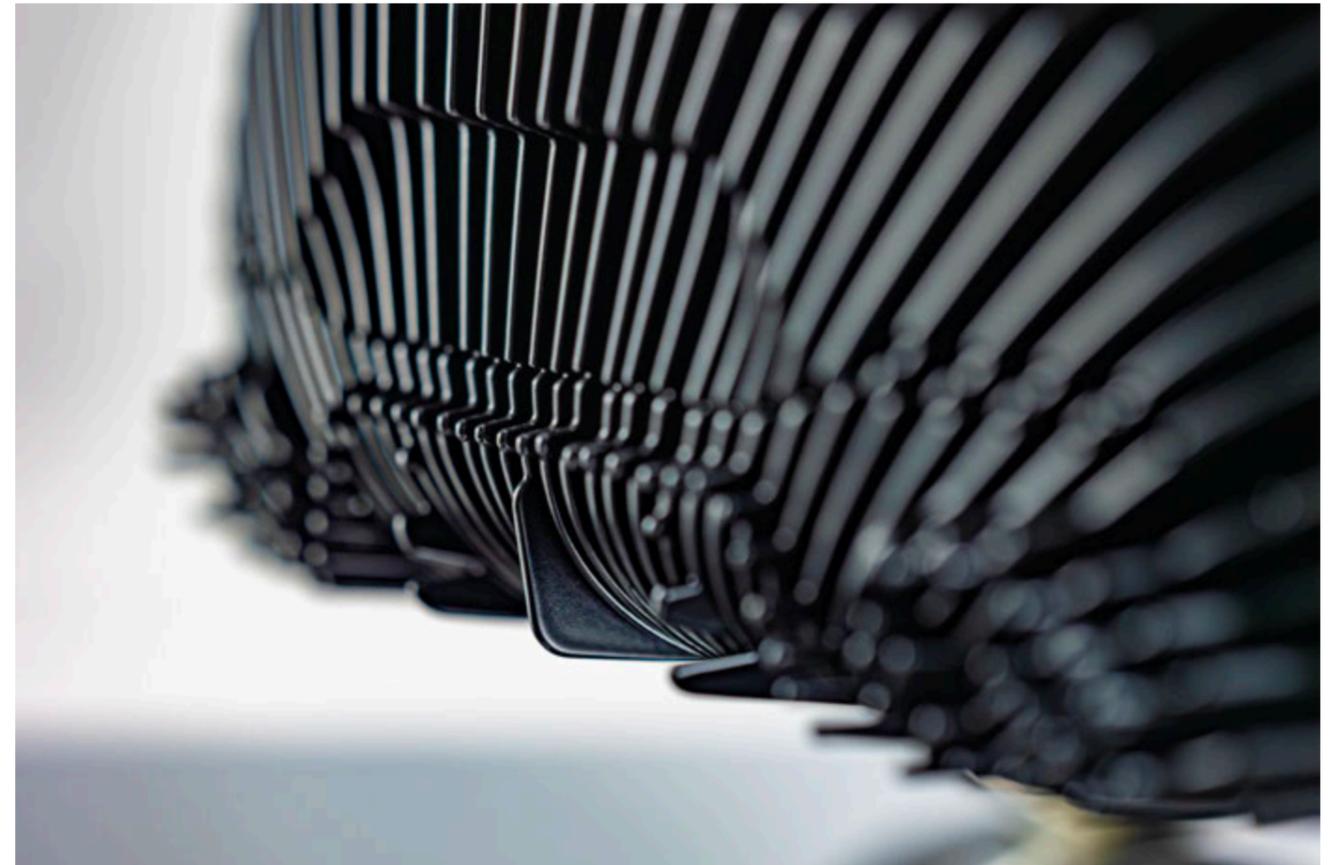




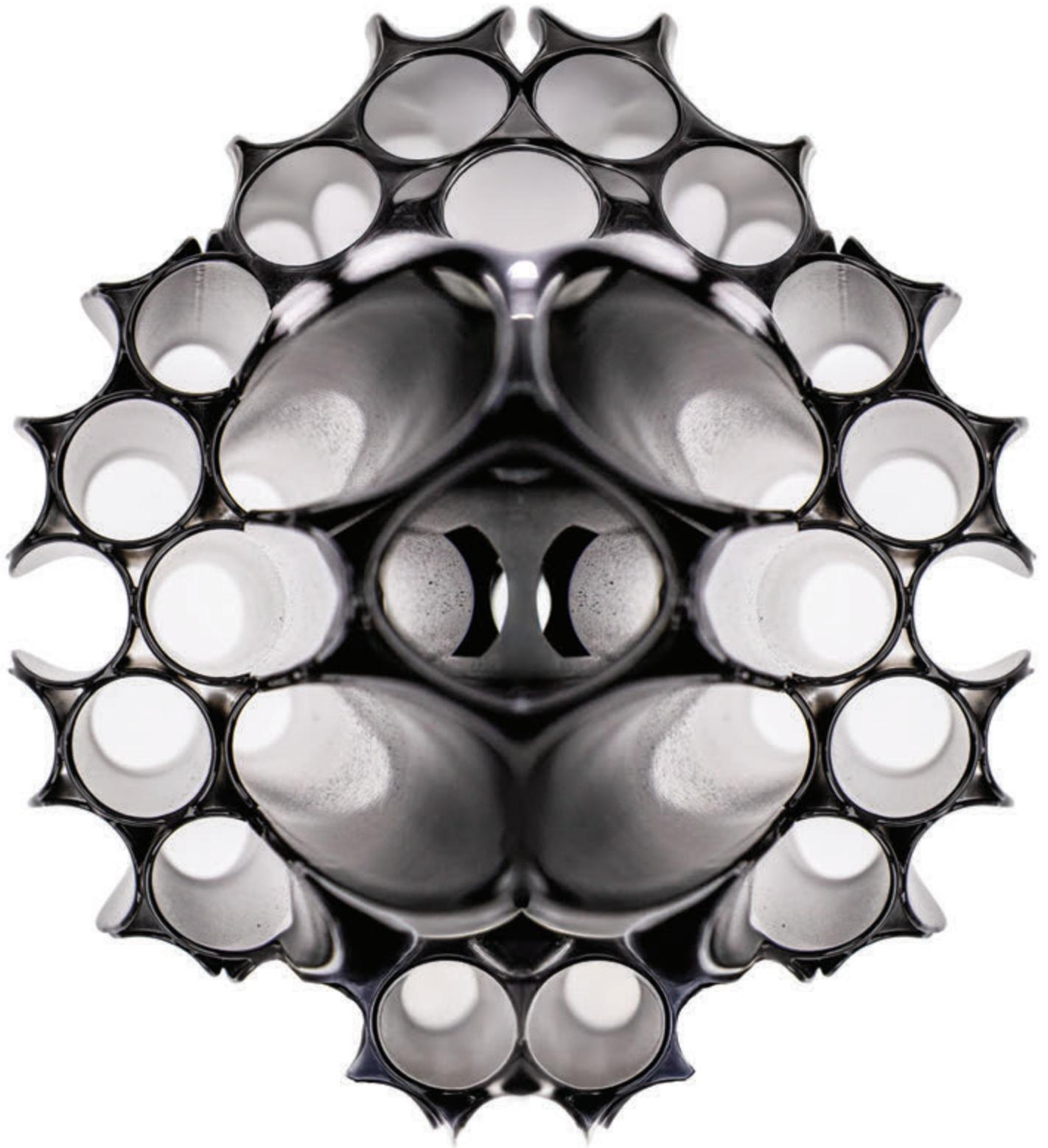
## BRABUS

---

En créant une sculpture inspirée de la Brabus Rocket 1000, je me concentre sur la puissance dynamique et la vitesse de la voiture. Cette représentation artistique va au-delà de la reproduction de sa forme, visant à encapsuler l'esprit d'un véhicule qui est un symbole de l'excellence automobile. L'utilisation de matériaux méticuleux et de courbes délibérées reflète l'engagement de Brabus en faveur de la performance et de l'innovation. La sculpture invite les spectateurs à découvrir l'essence dynamique de la Brabus Rocket 1000, rendant ainsi hommage à l'engagement de la marque à repousser les limites de la vitesse et de la puissance dans le monde des automobiles de haute performance.



	TAILLE	MATERIAUX	SERIE		TAILLE	MATERIAUX	SERIES
Dino	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Rouge / Noir / Jaune	992	L : 85 cm x l : 38 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Vert / Bleu
SP3	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Rouge / Vert / Jaune	Roma	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Rouge / Noir
Muira	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Orange / Jaune	DB5	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Bleu / Noir
F1	L : 85 cm x l : 38 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Noir / Bleu	DBS	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Jaune / Vert
Formule E	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 13 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal	901	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Noir / Vert / Bleu
Carrera GT	L : 85 cm x l : 38 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Bleu / Rouge	Morgan	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Bleu / Vert
205 T16	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Noir / Blanc	Mustang	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Bleu / Rouge
Alpine	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Bleu / Blanc / Rouge	Veyron	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Bleu
GT 40	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Bleu / Orange / Noir	930	L : 85 cm x l : 38 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Gris / Vert
G Class	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 25 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Brun / Noir	Cobra	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Bleu
599 GTB	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Rouge / Noir	300 SL	L : 76 cm x l : 33 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Noir / Bleu
GTS	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Bleu / Orange / Noir	356	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Noir / Bleu / Vert
250 GTO	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Noir / Jaune	993	L : 85 cm x l : 38 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Bleu-Blanc / Bleu-Orange
250 GTO - Wall mounted	L : 76 cm x l : 30 cm x H : 17 cm	Acier inoxydable - Aluminium - Résine	Noir / Jaune / Rouge	Rafale	L : 90 cm x l : 45 cm x H : 30 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Gris / Noir / Blanc
R8	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Blanc / Rouge	Concorde	L : 105 cm x l : 39 cm x H : 30 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Blanc
Type E	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Vert / Bleu	C4S	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 19 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Noir / Gris / Vert
Murcielago	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Vert / Orange	BRABUS ROCKET 1000	L : 80 cm x l : 36 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Métal / Noir Mat / Métal Poli
Speedtail	L : 85 cm x l : 38 cm x H : 18 cm	Acier inoxydable & Aluminium	Bleu / Vert / Métal & Jaune				



*A. Dufilho*